AÑO VII — Núm. 2462 Buenos Aires, Jueves 14 de Octubre de 1920 PORTE PAGO

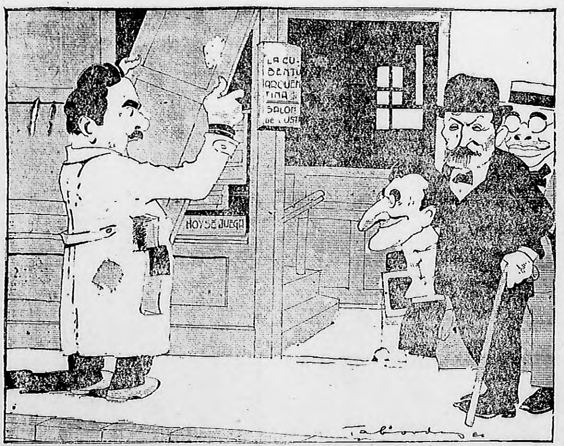
DIRECCION Y ADMINITRACION
787. CANGALLO. 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica 2952 Ce.

¡Aquí te quiero ver, escopeta!



La comisión de presupuesto de la cámara de diputados ha resuelto una cosa realmente acertada: con ella se va a probar la sinceridad del apóstol y el estado interesante de sus nobilidades moralizadoras. Recordemos que, entre los fundamentos de su veto, de la ley que permitía las carreras en los jueves no feriados, hablaba el apóstol de "moralidad" (juá, juá, juá!) y de ingentes sumas de dinero substraídas a la economía nacional y de los pesos que, en vez de ser tan locamente dilapidados (?), podían muy bien ser la base del ahorro popular...

Todo eso es muy bonito y de mucho efecto, quizás más que el aceite de castor y el corrosivo Rubinat mendocino, pero, precisamente por su mucho efecto es peligroso, ya que hace salir cosas que no debieran hacerlo, como bien, ahora lo verán los peludistas.

La comisión ha tomado, por buenas y excelentes, las razones éticas y demoledoras del apóstol, pero no en un sentido limitado y estricto como él lo pretende sino en uno más amplio y general. ¿Qué el juego es malo?: aceptado, pero el "juego" en sí, no las apuestas del hipódromo en los días jueves, entendámonos....

Por eso, la comisión del presupuesto ha decidido—con toda habilidad—poniéndole al Peludo entre la espada y la pared, pedir la supresión de la lotería nacional, ya que evidentemente es un juego de azar, sin tener siquiera el mério de provocar como las carreras, esparcimientos al aire libre. Además, eso de que con su producto, se sostengan obras de beneficencia, no salva el defecto, como ya lo demostró—así dicen—el propio Peludo en su veto. A efectos de conocer la impresión en las esferas gubernativas, se solicitará la presencia del sirviente respectivo del ministerio.

Programa de dilema para el apóstol: o queda, una vez más como un grandísimo hipócrita mistificador o tiene que reconocer que la lotería es perniciosa. Tiene la palabra Scarlatto, veremos si sabe bien pulsear....

Creemos que la iniciativa fracasará, por cuanto, hay de paso una hábil maniobra política, para hacerlo definir al apósol. La lotería involucra muchos intereses privados: por eso creemos que no prosperará, como tampoco prosperó el pedido similar de supresión que hiciera hace varios años el entonces senador don Manuel Láinez.

Los "intertipos"

UNA CARTA Y UN VOTO

El gerente de la "River Plate Supply Co.", casa que representa entre nosotros a las máquinas de componer "Intertype", que CRITICA ha adquirido para sus talleres, nos remite la siguiente carta que gustosos publicamos, agradeciendo los conceptos de la misma:

Buenos Aires, octubre 13 de 1920. —Señor director del diario CRITICA, Cangallo núm. 787.— Ciudad.—Muy señor nuestro: Con mucha satisfacción hemos visto en el número extraordinario del día 12, del respetable diario que usted dirige, una página dedicada a la máquina de componer "Intertype" en la cual hacen Vdes. una franca y elogiosa manifestación a las bondades y superioridades de nuestra máquina, sobre las similares de componer.

Quedándoles sumamente agradecidos y haciendo votos para que su diario llegue, en época no lejana, a figurar entre los grandes rotativos del mundo, aprovechamos ésta oportunidad para saludarle con toda nuestra consideración. — PP. The River Plate Supply Becu y Co. — José Cabertotti.

Victorias y derrotas

El conflicto minero parece solucionarse en Inglaterra. Ya no podrá continuar prolongándose, porque esta huelga silenciosa, sin alardes de violencia y sin protestas ruidosas, como suelen ser la mayoría de las huelgas en Ingaterra, presenta una característica esencial: su repercusión inmediata en la economía mundial. Sigue siendo Inglaterra el corazón comercial del mundo, no obstante la marcha triunfal de los Estados Unidos hacia el imperialismo económico universal, y estas huelgas de sus inmensos gremios, minero y marítimo, tienen la virtud de perturbar, aún en el curso de unas horas, todo el sistema que arranca de los muelles del Támesis y se extiende a los más lejanos continentes.

Según informa la prensa adinerada, con ese conocido criterio de aceptar la verdad a pudientes, y de tergiversar las luchas en favor de sus intereses cada vez que puede hacerlo, los delegados de los mineros británicos han votado una moción favorable a las proposiciones de arreglo que les presentaron los patrones.

Se trata aquí de dar el aspecto de una victoria a medias para los patrones lo cual, como es natural, implicaría una semi-derrota para los obreros de las minas.

Pero esta versión engañosa se desvirtúa de inmediato por una salvedad que hace en la misma información: el extremismo se arraiga entre los jefes de los trabajadores. Esto de por sí ya da a entender la orientación de esas masas de centenares de miles de hombres, que, desde el fondo de las minas de Inglaterra, son los árbitros y los cimientos de la vida comercial e industrial.

Candidato en cama

No es Calvete, conste. Es otro Pérez. Se trata del paisano Luis Burgos, uno de los más fulgurantes amigos del Peludo, invernador y vocal del directorio del Banco Hipotecario. Sabido es que Burgos con el agregado de Néreo Croveto y del comandante Querejeta, constituye la santísima trilogia de la histórica vizcachera de la calle Brasil. Además, el paisano Burgos rato hace que suena como el candidato tapado de Hipólito, candidato a la futura presidencia. ¡Ojo, monseñor Cantilo!

A primera hora de hoy cayó al agujero del Peludo, uno de sus íntimos: el comandante Querejeta. Cayó cuasi arrastrándose. También sufre de las "pencas" el héroe de Ayacucho.

—Aquí vengo a tomar unos amargos, Hipólito. ¡Ay!

—¿Cómo andás de tus "cimentaciones"?

—De mal en pior, che. Con estos cambios amoféricos, ando mesmo que tu menistro Moreno. ¡Ay! Me pa se los caminantes de prunela, pero tuito es al ñudo, compadre ¿Y los muchachos?...

—Burgos en cama, enfermo.

—¡Caracho! ¿Qué tiene?

—No se. Lo único que puedo decirte es que le asiste el sabio Capurro.

—Mala tos le siento al gato...

—¿Acaso Capurro no es una eminencia científica?

—Buena madera pa... bote. Más fé le tengo a la ceniza del doctor Neumaier... Güeno ¿Te animás a que lo visitemo a Burgos?

—No tengo inconveniente alguno Ya sabes que yo profeso el culto de las efectividades. ¡Vamos!

En uno de los innumerables autos del servicio presidencial, desparramáronse el Supremo Restaurador y el milico de Ayacucho.

—A lo de Burgos, che, Mayorengo.

Querejeta todavía no ha pasado por el aro de decir chauffeur. Es durito de boca...

—No pongás los ojos en blanco, Hipólito. Parecés mesmo que una momia. Deci algo, che.

—Castellanos me traiciona.

—Rengo había e' ser. ¡Y maula!

—Carrillo y Bascary juéganme a dos cartas.

—¿Y qué hace el tuerto Gómez, truquero viejo?

—Espera mis órdenes. ¿Liga de gobernadores? ¿Con Crotto? ¡Miserables! ¡Zarrapientos!

Minutos después se internaban en la habitación de Burgos.

¿Qué sentís, che, viejo?

—Me duele aquí, en la cadera, Querejeta.

—Has de estar envarao.

No sé, hermano.

—¿Qué te recetó esa eminencia de Capurro?

—Una pomada, después de un purgante. Pero con tuito eso sigo mal.

—Capurro y yo somos infalibles —apuntóse el Supremo Restaurador.

—Déjese compadre Hipólito de afirmativas, que al más pintao se l'escapa la liebre. Si te animás, Burgos, no te hago curar en un santiamén.

—Dios te oiga, Querejeta. ¿Y cómo, hermano?

—Don Sinibaldo Pavon, del comité de la 5a. de fierro, es curandero y medio mano santa. Hacete ver con él. A mí me curó de la solitaria con solo un tecito de yuyos y hacerme la santa cruz en la oreja izquierda. Yo le tengo una fé ciega, che. ¿Querés que te lo traiga?... ¡Santo remedio, che!

—Salga pato o gallarea, hermano. ¡Traémelo!

Botinelli en accion

El avispero radical está revuelto. Las primeras elecciones comunales han despertado los apetitos de todos los autocandidatos. Las intrigas entre la chusma y los cabildeos, se suceden en el antagonismo de los comités con sus Scarlattos al frente. La lista de los que se sienten capaces de representar a la comuna, es interminable y los apetitos son en la oportunidad agregados por la lejana perspectiva de que se les conceda sueldo y se agregue al título de concejal, una serie de reconfortantes canarios.

El ilustre Botinelli, presidente del comité de la capital, tropieza con una misión ardua al pretender suavizar asperezas y arreglar peleas. Los elementos netamente peludistas, que son sus más estirados compinches y los que lo han llevado a la culminación en su puesto al lado del biondo Barrera, ausente, quieren dejar de lado a todos los desteñidos y galeritas que son la parte más culta del radicalismo.

Le ha tocado estrenarse con una tarea peliaguda y así anda Botinelli en una terrible acción de caminante. Nos palpitamos que el resultado del plebiscito le va a ser contrario y va a quedar más mal que los botinellis municipales de las ferias francas.

El match Firpo-Rodríguez

La Federación Argentina de Box designa las autoridades para dirijir el match — El entrenamiento del campeon uruguayo — A 7.660 se elevan los cupones del concurso

En una reunión extraordinaria celebrada anoche por la Federación Argentina de Box, con la presencia de la totalidad de los miembros de la Comisión Directiva y bajo la presidencia del doctor César Viale, quedaron designadas las autoridades que han de dirigir el gran match del 23 del actual entre los boxeadores Luis A. Firpo y Angel Rodríguez por el Campeonato Sud Americano de peso pesado.

Después de una larga discusión y con el voto contrario de los señore Fitzimmons y Amadeo Videlo se designó como referée al señor Alberto Festal que desempeña en la Federación el cargo de Secretario General: Time Keepe: M. Muñoz, ayudante J. Oteagui. El jurado ha sido integrado por los señores Sánchez Boado, el doctor Alejandro Herosa y como presidente el Dr. César Viale, quien al hacer aceptación del delicado cargo para el que fuera nombrado por unanimidad, manifestó que, al hacerse cargo de la presidencia de la Federación de Box fué su propósito no intervenir como referee ni jurado en ningún match auspiciado por la misma, pero que dada la unanimidad de votos porque había sido designado en este caso, y dado también a que el asalto Firpo Rodríguez era un acontecimiento único, para el que todos debían aportar el aporte de energía y de buena voluntad aceptaba complacido el cargo por esta única vez.

Acto seguido se nombraron también las autoridades que dirijirán el match preliminar al asalto por el campeonato, es decir la pelea entre los pesos medianos Luos Galtieri, argentino y Billy Petters, norteamericano.

Fué designado réferee el señor Eduardo Ramos Oromí y para jurados los señores Alejandro Herosa, Sánchez Boado y como presidente, el señor Cesar Peña; time Keeper M. Muñoz, ayudante Jatalgui.

Se resolvió pasar una nota a las federaciones de Chile y del Uruguay dándoles conocimiento de la realización del campeonato entre los boxeadores Firpo y Rodríguez.

RODRIGUEZ EN SU ENTRENAMIENTO.—

El famoso pugilista uruguayo prosigue su training. Las noticias periodística que recibimos de manager riodística que recibimos del manager Gandulfo lo muestran como entera-Como se sabe Rodríguez se encuentra en el pueblo de Casares de la provincia de Santigo del Estero, donde además de Sotelo, el brillante peso mediano uruguayo, lo secundan en su trabajo varios profesionales.

Para dar una idea del entusiasmo que en todas partes ha despertado el match del 23, ofrecemos a nuestros lectores la transcripción de un párrafo de la carta que Gandulfo nos envía desde la expresada provincia: "Diariamente boxea Rodríguez con Sotelo 4 o 6 rounds y le garanto que esto resulta una verdadera pelea. A la hora del training se aglomeran más de 500 personas de toda la población las que quedan admiradas de esta novedad para ellos. Hoy hemos tenido la visita del Gobernador de la Provincia y del Jefe político, los cuales nos han prometido trasladarse a Buenos Aires para ver la pelea con Firpo, y otro tanto ha declarado gran cantidad de hacendados ingleses y americanos que aquí abundan los que ya han mandado reservar localidades.

7.660 cupones. — A esta cantidad se eleva el número de cupones que hemos recibido hasta esta mañana en el concurso que hemos organizado con la base de un premio de 250 m|n al que acierte los minutos yse gundos en que terminará el match. Tal número de cupones recibidos en plazo de varios días, dá claramente idea del interés que ha despertado el asalto Firpo Rodríguez.

Ha sido habilitado el Club Universitario, Corrientes 327 y el Hue Gen Club, Viamonte 650 para atender el pedido de localidades, además de los lugares indicados en otro lugar de este diario.

"El País", de Montevideo, con un afán y constancia, digna por cierto de mejor causa, insiste desde hace días en dar una noticia tan inexacta como ridícula, y así dice ayer:

"Aún no se sabe nada concreto respecto a la suspensión del match Firpo-Rodríguez por la Municipalidad de Buenos Aires, pero en caso de ser verdadera la medida tomada, y que las influencias no sirvan para revocar el edicto, el pugilio siempre se realizará, aunque no será entonces en cualquier capital de provincia cercana a la capital federal. Esto no será óbice, etc."

El pobre cronista deportivo del ilustrado colega extranjero no sabe, desgraciadamente para él, que monseñor Cantilo nada tiene que hacer en la comuna de Avellaneda—felizmente para ella, puesto que ésta pertenece a la provincia de Buenos Aires, y más aun, que es de elemental derecho que todo lo no prohibido se puede hacer, y como en Avellaneda no hay disposición edilicia ni provincial que determine que no se pueda boxear, el match se realizará a menos que se opongan los jóvenes de "El País".

Leemos en "The Standard" que entre dos conocidísimos clubs de sport locales se han cruzado una apuesta de $ 5000 contra 2000 asegurando que Firpo dejará "knock" a Rodríguez antes del quinto "round". El cronista de "The Standard" considera la apuesta arriesgada, pues cree que la lucha seguirá más allá del quinto "round", aunque por otra parte no cree que lleguen a realizarse todos los "rounds" anunciados.

En el teatro Nuevo se celebrará el 21 del corriente, a las 21, una función en honor de los campeones de box Luis A. Firpo y Angel D. Rodríguez, con motivo del match que realizarán el 23 por la tarde, disputando el campeonato sudamericano de peso pesado.

Tomarán parte en el festival, además de la compañía de la señora Rico, que representará "Maná Clara", los artistas Florencio Parravicini, Vittone, Pomar, Ratti, Gardel Razzano y otros.

Los campeones Firpo y Rodríguez han prometido asistir y en esa oportunidad serán presentados al público.

El ejército y la politica

Lo que nos temíamos.

Decíamos ayer que la verdadera causa del incidente sanguiento de Jujuy no era otra que una baja maniobra política del peludismo. Posteriores informaciones llegadas del teatro de los sucesos confirman esta sospecha. Se ha relajado la disciplina militar y se han afectado los fueros del ejército y atentado contra su prestigio, todos, por una mezquina razón de orden político. Era por lo demás, lo único que le faltaba a la kausa. Desde hoy al alcance de sus manos está un nuevo recurso electoral más: el ejército.

Pero que la taba no se les de vuelta y el día menos pensado ese mismo ejército, causado de los malos gobiernos recuerde el ejemplo de Jujuy, y salga a la calle con propósitos inconfesables en línea de combate. ¡Ecco il problema!

Lotería Nacional

EL SORTEO DEHOY

Con 100.000 $

31.389

Con 20 000 $

34.455

Con 10.000 $

15,406

Con 5000 pesos

4728	10396

Con 2000 pesos

21872	31217	27728	19169

Con 1000 pesos

28835	7916	20297	16441	8177
11488	9120	34541	8802	

Con 500 pesos

25924	29731	34376	28251	18440
5708	27752	13521	13349	26984
10917				

Con 200 pesos

13q68	16865	2116	10901	18529	6095
11364	gp61	30098	9122	6q98	13596
35493	1q765	10821	12279	15007	1673
15101	350q8	11509	20298	13905	
3248	148q2	18726	9294	14131	21606
31958	30100	14426	28663	6571	8500
21139	6255	12626	3533	13393	3304.

En cada lata de un kilo
YERBA PARAGUAYA EXTRA
FRANCISCO DIEHERS Y CIA. PIEDRAS 1442
MARCA REGISTRADA
CABEZA DE TORO
CONTIENE UN BONO QUE REPRESENTA EL 10 o|o DE SU PRECIO DE VENTA
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Ya estàn en venta las localidades para el acontecimiento deportivo más grande de este país: ¡El match de box Firpo-Rodríguez! En la página 7 se indican los sitios en que se puede adquirirlas. ¡Es conveniente recordar que solo faltan nueve dias!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Huelga general en Málaga—

Madrid, octubre 14. — Comunican de Málaga que todos los gremios obreros se han declarado en huelga como señal de protesta por la forma como se está instruyendo el sumario acerca de la explosión de una bomba en el diario "La Unión Mercantil", hecho que ocurrió recientemente.

Los tipógrafos continúan en huelga en Valencia—

Madrid, 14. — En Valencia continúa la huelga de los obreros tipógrafos, por lo cual ni un solo diario sale a la publicidad.

La situación continúa siendo anormal en Barcelona—

Las últimas informaciones que llegan de Barcelona dan cuenta de que contrariamente a lo dicho por algunos diarios, la situación no se ha normalizado del todo. La agitación entre los obreros continúa, y ayer los estibadores del puerto que habían reanudado sus tareas, se declararon nuevamente en huelga.

En las cercanías del puerto se produjo un tiroteo entre elementos militaristas y fuerzas policiales.

El conflicto minero en la Gran Bretaña—

Londres, 14. — La mayoría de los obreros mineros son contrarios a la aceptación de las proposiciones formuladas por los propietarios de las minas para solucionar el conflicto.

Se asegura en los círculos bien informados sobre la marcha de los mineros, que el conflicto solamente podría ser resuelto si se inician nuevas negociaciones pero sobre una base menos exigente por parte de los propietarios de las minas.

La jefatura del partido socialista italiano declara la huelga general para hoy—

Roma, 14. — Se espera que cumpliendo lo resuelto por la jefatura del partido socialista, se dé comienzo hoy a la huelga general en toda la península.

Al ser conocida ayer esa resolución se produjo gran alarma, mayor aún al saberse que los ferroviarios habían manifestado su adhesión al movimiento.

Los socialistas exigen que los elementos reaccionarios creen que sus compañeros contra el avance del proletariado y el gobierno que ponga en libertad inmediata a todos los miembros del partido que se hallan detenidos.

Medidas adoptadas por el gobierno—

Roma, 14. — El gobierno al tener conocimiento de la huelga general declarada en forma tan inesperada por la jefatura del partido socialista adoptó severas medidas para evitar en lo posible que se interrumpa la normalidad. El punto más delicado es la adhesión de los ferroviarios, que paralizará la vida comercial del país.

Los médicoos de Chemnitz (Alemania) declaran una contrahuelga—

Berlín, 14.— Informan de Chemnitz que los médicos de la ciudad han iniciado una contrahuelga contra el personal de los servicios municipales que abandonaron sus tareas solicitando mejoras económicas.

Conflicto marítimo solucionado —

Berlín, 14. — Los últimos telegramas de Irlanda dicen que la huelga naviera ha terminado favorablemente para los huelguistas.

Federación de Obréros Pintores—

Se citan a todos los delegados pintores para mañana en nuestro local social, Matheu 812, a las 6 p. m. Se pide puntual asistencia por haber muchos asuntos a tratar, y a más que vengan a retirar los manifiestos para la asamblea. El que no concurra se tomará la misma resolución anterior.

La Comisión.

Unión General de O. en Calzado.

Los trabajadores pertenecientes a la casa Bermolen Hnos., continúan tenazmente la lucha para imponer el consejo obrero de fábrica, a cuya creación se oponen tenazmente esos patrones.

Los obreros en huelga se hallan firmemente unidos y llenos del mayor entusiasmo.

En la asamblea que celebraron recientemente los huelguistas, se resolvió que los obreros que no se hallen en condiciones de sostenerse por más tiempo, busquen trabajo en otras fábricas.

Obreros en Correos y Anéxos—

Por medio de una circular se ha hecho saber a todos los obreros del ramo, la reorganización del sindicato. Se invita a todos los obreros que se inscriban nuevamente, debiendo hacerlo en la nueva secretaría situada en la calle Monteagudo 90.

Obreros Bronceros y Anexos

Prosigue con el mismo entusiasmo que en los primeros momentos la huelga que sostienen los obreros de este gremio contra la casa Piazza Hnos., sita en la calle Manuel García 187 y Paraná 274.

La intransigencia de esos patrones no desaniman a los obreros huelguistas, los que están firmemente decididos a proseguir el conflicto hasta obtener la victoria.

Obreros Yeseros Unidos y Anéxos—

El conflicto contra los empresarios Yeseros continúa sin la más pequeña variación. En la asamblea que celebraron se estudió el actual estado del conflicto, se reformó el pliego de condiciones y se discutió el contrapliego presentado por los industriales.

Federación O. Local—

El 19 del corriente se realizarán las conferencias organizadas por ésta Federación, y en las que se tratará sobre la carestía de la vida y sus consecuencias.

O. del Puerto de la Capital. Diques y Dársena—

La C. A. de esta agrupación obrera ha pasado una circular a todos sus adherentes, haciéndoles saber que en lo sucesivo el horario de trabajo será de 6.30 a 10.30 por la mañana y de 13 a 17 por la tarde.

Gratificación merecida—

Con motivo de la inauguración del nuevo local de la casa Noel, Bartolomé Mitre 576, que tendrá lugar hoy, el señor Eugenio Noé propietario de esa importante casa ha resuelto dar franco todo el día a su personal obrero, abonando a cada uno en general un jornal y medio.

Entre los trabajadores de la casa Noé, esta resolución ha sido recibida con mucho agrado.

Federación Musical Argentina—

(Comunicado oficial

La sección Violoncellos de la "Federación musical Argentina", invita a todos los profesionales de esta cuerda, a la asamblea que se efectuará mañana a las 14 horas, en su local social Alsina 1249, pudiendo asistir a ella los ex y no socios, para activar una gran propaganda de unificación.

Hacemos este llamado a título de necesidad para todos, y especialmente para los no asociados.

Compañeros colegas: no olvidar que la "unión hace la fuerza" pues es un deber de compañerismo el concurrir a la asamblea, por tratarse de asunto importantes para nuestro porvenir —La Comisión.

Empleados de Comercio

La huelga con la casa Hasenclever y Cía. prosigue sin variación alguna. Los huelguistas tienen firme confianza en que no tardarán en vencer la intransigencia patronal, ni continuar la lucha con la misma energía y disciplina que hasta ahora.

F. servicios unidos

Esta federación ha organizado una gran conferencia y baile, que tendrá lugar el 16 del corriente a las 22 horas (10 p. m) en el espacioso salón del teatro "Tamerán", sito en la calle Belgrano 1445.

Empajadores y vidrieros

En la asamblea celebrada ayer por los obreros de este gremio, se resolvió por unanimidad proseguir con la mismaintensidad el conflicto huelguistas contra la casa Weyard y Cía.

Los huelguistas, a pesar de que la huelga lleva ya una larga duración, no han perdido la confianza en el triunfo.

Asambleas gremiales—

Sindicato de Talleres (sección Talleres F. C. Sud). — La C. A. de esta sección, convoca al personal de tráfico, estación Talleres, empleados de talleres, tracción y almacenes a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar mañana, a las 20, en el local Pavón 6069 Talleres F. C. Sud, para tratar varios asuntos de interés.

Sindicato de tráfico y talleres (Sección L. P. a Meridiano V). — Asamblea general mañana, a las 20, en el local calle 17 número 1715, para considerar, entre otras cosas, la circular 14 de la F. O. R. A.

Federación de O. Pintores. — Se cita a los delegados a la reunión que se realizará mañana, a las 18, en Matheu 812, para tratar asuntos importantes.

Maestros y cortadores sastres. — Asamblea general hoy, a las 20.30, en el local social para tratar varios asuntos importantes.

Carboneros del P. de la capial. — Asamblea general hoy, a las 13. en el salón José Verdi, A. Brown 736, para tratar asuntos de mucha importancia para el gremio.

MACH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez, estableciendo un premio que podrá ser disputado por todos los aficionados.

Para concurrir a él, sólo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo. Los sobres deben decir: MATCH FIRPO-RODRIGUEZ.

RECORTESE ESTE CUADRO

El match terminará a los . . . .

minutos y . . . . segundos

Con el triunfo de . . . .

. . . .

FIRMA . . . .

. . . .

DOMICILIO . . . .

POLICIA

¡El ladrón o la plata!

UN SEÑOR QUE SE SIENTE VIGILANTE PERSIGUE ENCARNIZADAMENTE A UN CACO HASTA LOGRAR DARLE CAPTURA

Antecedentes—

Hace poco más de una semana el señor Manuel Onrubia fué víctima de un cuento del tío, mediante el cual dos profesionales del delito lograron despojarle de la suma de 700 pesos.

Al día siguiente Onrubia se presentó a la comisaría 5a. y expuso la denuncia del caso, la que como es de práctica fué anotada... y archivada.

Que la policía, al decir de cierto auxiliar, no está para perseguir ladrones.

El desencanto—

Manuel Onrubia, aunque tarde, tuvo también la triste evidencia de esto. No se juntaría más, por cierto, con sus 700 pesos; pero a lo mejor—se decía Onrubia—al misarable cuentero lo pisa un auto, ¡y estoy vengado!

Onrubia como se ve, ya no creía en las represalias de la sociedad, por intermedio de la autoridad policial.

Pasaron los días y con ello la dorada ocasión inútilmente esperada por la víctima de los cacos. Hete aquí que ayer, sin embargo, la fortuita casualidad lo pone a Onrubia frene a frente con uno de los cuenteros.

¡Ladrón, ladrón!—

Cómo se produjo el encuentro? Ayer a la noche, eran las 8.30 más o menos, Manuel Onrubia, tranquilo y desconfiado, desde que le hicieron el cuento usa revólver, caminaba por la Avenida de Mayo en dirección a Callao. De pronto, cuando menos lo pensaba, he aquí que advierte en una de las esquinas de Bernardo de Irigoyen, recostadito contra un poste, "calando giles", uno de los pungas.

Onrubia no vió más, ni pensó más. De un salto estaba sobre el "scrucha", al que tomó fuertemente de la solapa.

—¡Ladrón! ¡Ladrón! ¡Al fin te tengo!

—¿El señor qué deseaba? No tengo el gusto de conocerlo.

—¡Pues yo sí lo tengo, pillastre!

—¡Ah! ¿El señor tiene el gusto?

—No, el gusto no: el disgusto, ladrón.

—Está equivocado, señor. Yo soy Sánchez, no Güevara.

—¿Qué Güevara?

—¡Ladrón, ladrón de Güevara! ¿No me llamó usted así acaso? ¿He oído mal?

—Yo lo llamé lo que es; ladrón, minúscula; ¿entiende?

—En absoluto. ¡Tampoco me llamo Minúscula!

Aquí Onrubia, fuera de sí, tomó fuertemente al fresco con el propósito de entregarlo a un agente, pero el fresco, más listo, que cualquiera otro, emprendió rápida fuga.

Persecución del raspa—

El raspa huyó, siendo seguido a pocos pasos por Onrubia, quien en un momento de exasperación sacó un revólver haciendo dos disparos al aire con el propósito de intimidar al que huía. Este, intimidado de veras, se metió en el zaguán de una casa, de donde lo sacó un agente de policía de la sección 4a.

La frescura de Sánchez—

En la comisaría 4a. Sánchez declaró que no conocía a Onrubia.

Al preguntársele porqué causa había huído, dijo que era porque un tipo lo corría con un revólver, cosa que cualquiera hubiera hecho en su lugar.

Y en esto, ¡vive Dios! Sánchez tenía razón.

FRUTICULTURA

Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA, EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAGE CORRESPONDIENTES.

CARNET POLICIAL

ROBOS, LESIONES, ASALTOS Y DEMAS

Pablo Marenco, denunció en la comisaría 32a. un robo de 15 gallinas de que había sido vícima. Marenco, que se domicilia en San Roque 3860, valúa lo sustraído en 50 $.

A Ceci Bruno, del interior del corralón, sito San Salvador y Honduras le robaron un carro y caballo por pesos 500.

En la esquina de las calles Cruz y Fourniel, el vendedor ambulante Manuel Obez, fué asaltado por tres sujetos, que luego de propinarle unos golpes lo despojaron de la suma de $ 180.

CENTROS Y SOCIEDADES

Centro J. A. Siero y Noreña—

Todo un merecido éxito resultó la fiesta que en honor al día de la raza efectuó este simpático centro el domingo pasado en los salones de la Casa Suiza.

El atrayente programa se presentó en todas sus partes, siendo recibido con nutridos aplausos por la sala rebosante de público. Merecen mencionarse los intérpretes de la comedia "La pecadora", que pusieron en su trabajo arte y emoción. Los instrumentos típicos asturianos arrancaron el grito característico e incitaron al recuerdo del lejano terruño, en medio de ese ambiente de franca camaradería.

El factor principal de este éxito es sin duda alguna el aprecio que goza entre la colectividad el presidente del centro, señor Gaspar Nachón y la actividad desplegada durante los preparativos.

Agradecemos las atenciones dispensadas y unimos nuestro aplauso a las felicitaciones tributadas.

La Dalia—

Este discreto núcleo de jóvenes entusiastas por el arte de Terpsícore organizó una reunión familiar el pasado martes en honor al día de la raza, en los salones de la Unione e Benevolenza, lo que constituyó todo un suceso dado la cultura y corrección que es la característica del club. Un selecto y numeroso público bailó hasta el anochecer, con mucho entusiasmo. Nuestros votos por que siga la buena racha que los acompaña.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El lunes 18 de Octubre, en su local a horas 15. Finca Avenida Directorio 525, entre José M. Moreno y Craig. Mide 8 m. 66 de frente al S. por 45 m. 03. de fondo. Consta de una casa al frente con salón negocio y 2 piezas y dos departamentos interiores de 2 piezas cada uno. Además en altos dos pequeñas piezas. Dependencias en todo. No. Ho. 12.572. 6 o|o. Base $ 18.200. Hipoteca $ 16000. Deuda 14.126.

Inic oct. 5.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san cómo herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero E. Le Monnier, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — Dr. Héctor Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor Fernando Patricio Anzoategui, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autorizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— Dr. Carlos Guiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

ULTIMA DOS FUNCIONES DE
despedida de la eminente artista
RAQUEL MELLER
Empire Theatre Corrientes y Maipú

La nota de la velada

Presentación de Ricardo Strauss en el Colón

Un acontecimiento artístico de primer orden, el más importante, acaso, del año, se verificará esta noche con la presentación del ilustre maestro Ricardo Strauss en el Colón. El eminente músico iniciará hoy, en efecto, la serie de conciertos sinfónicos que cerrarán la temporada oficial de nuestro primer teatro.

La presencia de Strauss entre nosotros tiene un gran significado, y por si sola basta para determinar bien claramente el grado de cultura artística que hemos alcanzado, la capacidad de comprensión y aun el poder financiero del público porteño, que se paga en una sola temporada los más grandes concertistas del mundo y la celebridad más auténtica, la gloria musical más alta de la música contemporánea encarnada en la figura prestigiosísima de tanta obra maestra. La velada tiene, pues, singular significación, y es de las que hacen época.

Al empresario a quien cupo la honra de darnos a conocer la gran mayoría de los artistas más célebres del último cuarto de siglo,—a Caruso, la Storchio, Kruscenisky, Titta Ruffo,—a los maestros Toscanini y Mancinelli, el que nos reveló las obras de Wagner, el que nos trajo a Puccini, nos dará a conocer también la personalidad de Strauss y sus obras, presentando al genial músico como autor y como director. A Camilo Bonetti deberemos este placer, y este timbre de orgullo para nuestra capital

Hay interés intenso más que curiosidad, bien justificada, por conocer y juzgar a Ricardo Strauss, a quien veremos al frente de una gran orquesta de más de cien profesores para dirigir una de las más famosas y nobles obras de la música de todos los tiempos: La "Sinfonía heroica", de Beethoven, y dos de las mejores entre sus propias producciones, son los poemas sinfónicos "Don Juan" y "Muerte y transfiguración"

Corresponde al primer concierto del turno impar, y comenzará a las 21.30 (9 1|2) en punto.

El segundo concierto, que será del turno par, se efectuará el sábado, con nuevo programa y el tercero tendrá lugar el domingo por la noche, también con programa distinto.

Numa Rossotti

Antes de embarcar con destino a Francia, nuestro compatriota, señor Numa Rossotti ha dado en Paraná, con todo exito, dos conciertos de piano, sobre los cuales se nos transmiten las mejores referencias.

El señor Numa Rossotti se instalará en París, para seguir consagrado a su arte que aquí pudo hacer apreciar debidamente, consiguiendo francas simpatías.

En el Liceo

"EL AMIGO RAQUEL"

Falta realidad en la pieza—¿porqué no sainete—de don Alberto Weissbach, "El amigo Raquel", estrenada anoche en la compañía Quiroga. Ello se explica que aplaudida en más de un pasaje, no entrase en el público. Por el espíritu del simpático autor, debió pasar fuerte soplo innovador. Solo así ha podido encontrar la suerte de personajes raros y desiguales que presenta en su obra, ninguno de los cuales convenció por esa falta de realidad a que antes aludimos. A lo sumo se reconoció su eficacia cómica, en particular durante los paisajes en que la pieza entra en el terreno del sainete. Podría reprocharse además al señor Weissbach un afán innecesario de exhibir en forma cruda el alma poco edificante de algunos personajes. (Advirtamos que en la pieza abunndan los sinvergüenzas y los tontos). Esa especie de Celestina chillona y mal educada que encara la estrepitosa señora García grita más de lo conveniente la amargura de su impotencia, nos parece. Y no seguimos concretando todo lo antojadizo y convencional que el señor Weissbach ha derrochado, porque sería tarea larga en demasía.

Los intérpretes a gran altura. Todos defendieron sus partes como héroes. Camila Quiroga con inteligente comprensión dió a su personaje los matices precisos para hacerle interesante. Su esfuerzo fué apreciado y aplaudido. Elisa García graciosa, pero en pleno sainete, la Martínez más mesurada. Fregues bien, dentro de su habitual sobriedad. Olarra en un tipo que se repetía hasta el exceso se mostró de cuerpo entero. En estos papeles es donde se muestra la garra y este actor la tiene de tigre. Carrizo, que extrajo a su personaje todo el provecho posible y Battaglia, siempre correcto diciendo o haciendo, completaron el cuadro de intérpretes eficaces.

La presentación muy cuidada.

Sección beneficios

El martes 19 del corriente se beneficia en el Odeón, la primera actriz de la compañía Huguenet, señorita Vera Sergine. El programa es el siguiente: "Made in U. S. A.". Monólogo y poesías a cargo de Mr. Lacoste. Mlle. Adrienne. Burmme, Simón Girard y Mr. Félix Huguenet. Un acto de "El Profesor Muller" por la compañía de Roberto Casaubón, y para termina un tango bailado por Camila Quiroga y Félix Huguenet, y tonadillas por Raquel Meller.

Con "Mamá Clara", "La Gaucha" y poesías en acción por Irene López Heredia y Ernesto Vilches, se bene-



fician esta noche en el Nuevo, los actores Francisco Bastardi, e Italo Vitale. Dadas las muchas simpatías con que cuentan, entre el público habitué de esa sala, es fácil pronosticar, una feliz velada.

Allá en el Olimpo, realizará ésta noche su función de honor y a beneficio, el inteligente actor cómico, Luis Grimaldi, que ha sabido desarrollar por aquellos pagos una excelente temporada... artística, ya que no financiera.

Grimaldi ha elegido para su serata un buen programa. Se representará la revista de Osés y Ventura "A la gran muñeca", y se estrenarán las piezas "Como el juicio" y "La canción de la camisa". Además ppresentarán su desinteresado concurso las artistas de la Opera, Olinda Bozán, Aurelia Ferrer, y Alfredo Camiña. Dada la bondad del espectáculo, y las simpatías con que cuenta el beneficiado, estamos seguros de que la función será todo un éxito.

Esta noche se realiza en el Victoria, una función extraordinaria, el beneficio de Amparo Astort, primera actriz de caácter de la compañía Salvat-Giona. Se pondrá en escena "La cartera de guerra", "Febrerillo Loco" y el diálogo de Benavente "Abuela y Nieta". A continuación bailes clásicos por la niña Sarita Watle. ¡Un lleno hasta la calle, sin duda!

La señora Astort, tiene entre el publico de toda la capital, muchísimas simpatías.

Arceno Mary

Ayer, en las primeras horas de la madrugada, falleció en us domicillo el conocido actor Arseno Mary, un elemento de positivo valer para nuestros escenarios. Su actuación fué siempre meritoria y digna de todo elogio, tanto en la interpretación de roles dramáticos como en los cómicos. Como amigo, lo fué siempre de verdad, y por mucho tiempo los que lo conocieron en la intimidad, recordarán su agradable trato y su amena charla, de hombre bueno y sencillo. La muerte repentina y brutal se lo lleva, echando abajo un montón de proyectos que iba a realizarse en la temporada próxima. Anoche desfiló por la cámara mortuoria lo más representativo del teatro nacional, llevando un voto de sincero afecto, al caido. Hoy a las tres se realizó el sepello de sus restos, acto que dió motivo a una nueva manifestación de condolencia.

¿Qué tiene Arata?

Arata está triste. Arata está enfermo. Arata está pálido... ¿Qué le pasa al simpático — si que feo actor? A nuestra redacción llegan todos los días cartas, donde se nos pregunta cuál es el mal que lo aqueja. El no dice nada. Oculta su dolencia. ¿El estómago? ¿La garganta? ¿Los riñones? Misterio. Enorme misterio que no ha podido disipar nuestra curiosidad periodística a pesar de los grandes esfuerzos realizados. ¡Viejo Arata, diga la verdad, declare qué es lo que lo tiene enfermo.... total... son cosas de la vida...

Empire

Con una sala totalmente llena, a pesar de la noche horrorosa que hizo, se benefició ayer, como habíamos anunciado, Raquel Meller.

Hoy la sala de Cairo, volverá a ocuparse por completo con motivo de la despedida de Raquel y sin duda mañana también, por ser del debut de La Argentinita.

¡Este Cairo sabe lo que hace!

Una casa concurrida

Es indiscutiblemente "La casa de la Troya", cuya reposición en el cartel del San Martín, por la compañía Vilches, está produciendo las mejores entradas de la temporada, aparte de constituir un brillante éxito interpretativo.

La hermosa estudiantina de Pérez Lugín, teatralizada por Linares Rivas, se repite hoy tarde y noche.

Concierto

Recordamos que hoy se realizará, con el programa que ya publicamos, la conferencia y audición de canto a cargo de la señora Josefina M. y V. de Bastianini, que promete ofrecer aspectos muy interesantes.

Recital de guitarra

Esa noche a las 21 y 30 celebrará en el Salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, su anunciado recital de guitarra, el concertista criollo don Adolfo V. Luna, con el concurso de sus discípulos, señores Obdulio Lima y Ricardo J. Vergara, que intervendrán en las primeras partes del programa, reservándose el maestro la última.

El programa completo es el siguiente:

Primera parte, Sr. Obdulio Lima.— Pizzicato, Delibes; Reverie, Schumann.

Señor Ricardo J. Vergara. — Estudio en si bemol, Sor; Berceuse, Schumann; a) Estudio (Tema Ara-



besco Schumann), Luna; b) Preludio (Bertini), Luna.

Segunda parte. Sr. Adolfo V. Luna. — a) Preludio n-m. 5, Tárraga; b) Preludio, Scriabin; Romanza, Mendelssohn; Mazurka, Tárrega; Vals, Chopin; Danza, Dranados; Granada, Albéniz.

"El guante rojo"

Apresurémonos a decir, que Rambal y su gente, cumplen perfectamente la misión de entretener al público a base de emociones fuertes, y que presentan además las obras de una manera irreprochable. Allí todo es lujo de detalles, la luz que se apaga, el ruido del viento, un cuadro que se abre, dejando ver un corredor secreto... en fin, que el público se distrae con todas las incidencias de la pieza, y sale del teatro, satisfecho de haber perdido la velada.

La obra "El guante rojo", estrenada anoche en el Buenos Aires, no es ni menos bueno ni más malo que sus similares. En él, se trata de un príncipe llamado Alberto, que está perseguido por una banda de anarquistas furibundos, cuyo jefe fué condenado a muerte por el mismo príncipe. Ahora bien; este joven tiene amores con la hija de aquel anarquista—¡qué casualidad! ¿no?...—y al final la muchacha se encuentra presa en una cripta, y con una punta de foragidos que le dicen:

—¡Tu amante, es el asesino de tu padre!...

En eso, y mientras la actriz se queda sola, cae el príncipe (siguen las casualidades) acompañado de su amigo Rambal, que como de costumbre, debe de encontrarse en escena, en los momentos culminantes. Entonces hay una escena de desesperación donde él se quiere llevar a la chica, y ella se resiste a seguirlo. Y la verdad es que la situación de la infeliz mujer es bastante difícil de solucionar.

—¡Salgamos! exclama el príncipe.

—¡No quiero! grita la dama.

—¡Vente conmigo y no sientas, estos lugares dejar!...

Pero ella, "ni pa Dios"... y el autor, no sabiendo como terminar con aquello, los mata a todos. En efecto, los anarquistas que tienen preparada su correspondiente bombita, hacen volar la "cripta" y allí queda sepultado hasta el apuntador.

El público que llenaba la sala, aplaudió mucho este golpe de efecto e hizo hablar a Rambal.

Este se adelantó y dijo:

—"El publique c'ha vengut, es molt complaciente conmigue... Tingui de dar las gracies, pur tanta amabilitat y bona nit y bon hora".

Hoy se repite "El guante rojo".

Contrato que falla

Carcavallo, pasando revista a todas las chicas jóvenes y útiles para tiples cómicas, recordó a Rosarito Chinchilla y tentó su contrató. Carca, que es hombre de pocas palabras, le hizo las proposiciones de rigor:

—Zi zeñó—dijo Rosarito—zi er trato me conviene, zoy zu tiple cómica. Me ez muy zimpático er teatro ezte.

—¿Sueldo?

—Mi pezo.

—¿Mi?...

—Zi zeñó. Mi pezo, zon dié canario.

—¡Ah! ¿Mil pesos?

—Zi zeñó. Pa pedí, hay que pedí argo.

—Es mucho, señorita. Comprenda que Vd. tiene que acriollarse todavía para poder intervenir en todos los papeles y...

—¡Jozú! Oiga uzté mare, ¿pué no dize er zeñó que tengo azento ezpañó? Pero mi arma, ¿con que oídos oye uzté? ¡Zí que es erzagerao er niño!

Como Carca seguía opinando que era cara y la Chinchilla que no, y/que era una calumnia eso de la pronunciación andaluza, pues ella es más criolla que "er mate", no llegaron a un acuerdo y la linda tiple cómica no actuará en el Nacional. Y lo sentimos, pués no resultaría pintoresco oirla decir, "er bulin", "er bacán", etc.

Reconciliación

Recordamos perfectamente el día que Montero y Montoya se pelearon:

—M'he separao—explicaba Montoya—porque ese tío es un ciprés. Uno trabaja a su lao y por más fuerza que uno haga pa estar alegre, se le hace qu'está en un nicho, y claro está, l'ataca la funebridez.

Por otro lado, Montero opinaba a su manera sobre Montoya:

—El tío éste presuntuoso s'ha puesto insoportable, porque cuatro o cinco desvergonzás que s'han enamorisqueao de él porque son cortas de vista y de entendimiento, l'han hecho creer que tié más voz que Titta Ruffo. Pero las infelices s'han olvidao d'hacerle notar qu'en escena es más duro que un poste y que cuando camina u habla, es p'hacer el redículo.

Disentían, como se ve. En cambio demostraban conmovedora uniformidad de criterio cuando de reconciliarse se trataba. Las respuestas eran como calcadas:

—Antes de cobijar bajo mi techo a ese tío mala sombra y mal cómico, servidor se mete a fraile. ¡Jurao!

Pero uno y otro son cómicos y sus rencores son de equivalente consistencia a la de sus afectos. Montero estaba sin contrata. Montoya andaba dando tumbos por Rosario, ciudad donde aquél tiene sus simpatías. Y bastó que el representante Jiménez ofreciese el cebo de quince canarios mensuales, para que Montero depusiese resentimientos y el acercamiento se produjera. A la brevedad posible, el actor partirá hacia Rosario donde su exenemigo le recibirá con un abrazo fraternal y conmovedor, que conmoverá a los espectadores del andén

Y a trabajar, tan amigos como antes, que aquí no ha pasado ná...

Una carta a Isabel

Momento de sentimentalismo agudo, que debiera ser sincero y resulta cursi.

Amiga Isabel... te doy este nombre, por que es el primero que encuentro a mano—lo mismo podría llamarte Carmen, Elena o María—pero se me ha metido en la cabeza que te llamas Isabel, quizá por que de pequeño leí un cuento en donde la protagonista—una princesa encantadora—se llamaba de la misma manera. Aquella Isabel, desde la terraza de su castilio, contemplaba el paso de unos miserables faranduleros, haciendo resaltar más su hermosura majestuosa, ante el cuadro triste del pobre juglar, que como el de la canción iba sembrando alegría...

Y el recuerdo aquel vino a mi memoria cuando te vi en el "avant-scene" de un teatro céntrico, arrogante, altiva, linda como la princesa de mi cuento.

Y comparé...

Comparé tu aspecto sencillo de mujer digna, con el orgullo idiota que usan las actrices y que a nosotros—los que sabemos dar a cada cual el valor que cada cual se merece—nos resulta más idiota todavía. Te vi en medio de tu aureola de niña inocente, con tal aire de humildad, que me dieron asco ciertas damiselas de entre bastidores que se atreven a darse importancia de reina, cuando todos estamos enterados de su última caída, con el bombero de guardia...

Y desde mi platea de cronista, te dediqué una frase de admiración, acompañada de una mirada de entusiasmo. Tu no te diste cuenta... seguramente que no sabrás jamás quien soy yo, pero puedes estar segura de que tu presencia sirvió para vituperar una vez más, a las que se merece toda clase de desprecios.

Gracias Isabel—por habernos hecho ver una vez más, la enorme diferencia que existe entre una mujer que debiendo ser orgullosa, no lo es, y otra que lo es, sin deber serlo.

Gracias Isabel.

Nacional

Sigue el cartel igual. "Tu cuna" y "La golondrina". En ensayo "Santos y Bandidos" de Paiva y Novoa, y para luego "El señor diputado" de Belisario Roldán, música del maestro Andrés Gaos. Hoy, en la última sección. 17.o concierto de guitarrita por Mario A. Pardo, que parece definitivamente ligado a ese teatro, tanto, que ya le han dado sitio en el camarín que fué de la Notar. ¡Cuidado viejo, no se le contagie la asaura!

TEATRO DE LA COMEDIA
TODOS LOS DIAS
VERMOUTH A LAS 18 y 30 (6 1|2) — NOCHE A LAS 23 (11)
EXITO GRANDIOSO DE
El pibe del Corralon
creación de NARCISIN

COMPAÑIA ARGENTINA CAMILA QUIROGA
Gran éxito de la pieza en 3 actos de Aylberto Weisbach.
EL AMIGO RAQUEL
TEATRO LICEO

TEATRO SAN MARTIN
EMPRESA REY Y CIA.
COMPAÑIA DE COMEDIAS ERNESTO VILCHES
Hoy, a las 16.45 y a las 21.15: LA CASA DE LA TROYA. Plateas pesos 4.

TEATRO ARGENTINO — BARTOLOME MITRE 1441 — U. T. 1788 Libertad — C. T. 2520 Central
TEMPORADA DE 1920
COMPAÑIA FLORENCIO PARRAVICINI
Hoy, a las 21: CAER EN LA TRAMPA; MELGAREJO. Platea pesos 2.50.

TEATRO OPERA
VITTONE POMAR
Hoy, a las 18: LA GRAN REVISTA. A las 21: LA GRAN REVISTA; CANCIONES POPULARES; LA GRAN REVISTA.

TEATRO MARCONI
Empresa MIGUEL GEA Y CIA.
GRAN COMPAÑIA LIRICA ITALIANA DIRIGIDA POR EL MAESTRO Cav. A. DE ANGELIS
Hoy, a las 21: LA GIOCONDA. Platea $ 3.

TEATRO APOLO
COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE
Hoy, a las 21: CUIDADO CON LAS MUJERES; LA CHICA DEL GORRO VERDE. Platea $ 2.50.



La troupe que Miguelito capitanea presentará el miércoles 20, la ópera del maestro Pietro Mascagni, "L'Amico Fritz" que hace 14 años—nada menos, que no se hace. Por lo visto los del Marconi, adoran las antigüedades, y las desentierran.

En el Avenida se hace esta noche en sección doble, la bonita zarzuela de Chapí, "La tempestad" y mañana "La Mascota", interviniendo en ella la Arce, Marín y Fernández.

"¡Sopla!", se reprisa hoy en el Mayo. Creemos que hubiera sido acertado para ello, esperar que hiciera más calor. ¡Sopla! ! !

Los italianos que se han apoderado del escenario del Excelsior, nos amenazan esta noche, con una cosa que tiene un titulito que se las trae: "La prima notte di matrimonio". ¡Jóvenes vírgenes del mercado de Abasto, no os perdáis este gusto!

En el Variedades se reprisa esta noche (lo del estreno es una fantasía), la revista de Terés y Monje titulada "El país del ensueño".

Debido a la enfermedad del actor Ciccarelli terminó el negocio del "Coliseo Podestá" de La Plata, a pesar de que la cosa marchaba a las mil marsvillas.

En el Apolo de Madrid se han notado bajas bastante lamentables, pero por fortuna parece ser que entre los nuevos figura un actor completo, capaz de hacer todos los géneros sin apayasar los tipos y es además gracioso sin esfuerzo y modesto sin afectación. Se llama Eduardo Gómez. Bien venido sea si es verdad tanta belleza. El señor Gómez debutó con "El príncipe Casto" y "El diablo con faldas".

Los de Rambal siguen frmes; por el momento no preparan nada más que una novedad. Es esta una pieza de aventuras de Nick-Carter, titulada "El corredor de la muerte".

María Luisa Pratti, se siente grande. Sabemos que anda buscando elementos para formar una compañía de género chico español, y debutar en Rosario.

Se encuentra en ésta otra vez, el simpático galán, Manuel Cerude, que actuara últimamente en Montevideo con la compañía Lusitana-Morganti. Sigue siempre tan elegante y donjuanesco.

Probablemente para la próxima temporada, figure en la compañía Fernández-Ruggero, donde se le ha ofrecido un puesto de "primo cartello". ¡Ah viejo Cerude!

Enrique Queirolo y el maestro Castro Calatayud, acaban de terminar una revista. No se sabe aún para qué teatro se "endirigen".

La compañía Abrain-Almanzor, hace hoy el sainete de Morales "Los de la Maffia". Parece que el negocio—aunque modesto—marcha viento en popa...

La compañía Vittone-Pomar hará en breve en las matinées de los domingos y feriados, la pieza en un acto de Jerónimo Gald "El diablo suelto" que ha causado la mejor impresión.

Procedentes de Nueva York, debutará en el Casino la nueva compañía de variedades contratada expresamente por la Sour American Tour, que llega en el vapor "Highland Laddie". Por referencias adelantadas se sabe que los números que componen la troupe han actuado con éxito en la capital neoyorkina durante varias temporadas.

Sabemos que el maestro Terés está musicando una revista nacional titulada "En un taller feliz yo trabajaba". No nos quiso decir los nombres de los autores. Este Terés hay días que está engmático. ¿Será la humedad?

Teresa Puértolas la interesante y joven primera actriz que ya hemos admirado, varias veces, en su actuación en los escenarios nacionales, forma parte principal en el negocio que realizará en El Dorado, el actor Sassone, con su compañía.

Los del Marconi se descuelgan hoy con "La Gioconda", para lucimiento de la soprano Elvira Galeazzi.

Llegó de Montevideo el maestro Castro Calatayud, quien—como se sabe—hizo la jira con la compañía Lusitana-Morganti.

Calatayud piensa dedicarse ahora al "dolce far niente" hasta marzo próximo que ingresará probablemente en el elenco de la Rioplatense.

El joven Cortazzo, meritorio empleado de la Sociedad Argentina de Autores, partirá en la próxima semana rumbo a Córdoba, a tomarse tranquilamente unas vacaciones que le han sido concedidas por la Sociedad.

Es casi seguro que la compañía nacional de comedias que dirige Vico en Montevideo, venga al Liceo, para realizar la temporada de verano.

Los señores Millán y Honores, leerán hoy al maestro Palacios, una nueva revista titulada "Correos y telégrafos". Se dice que esta obra, será el primer estreno del Mayo.

Dice Echelbaum, que los del Apolo preparan con toda actividad su comedia "La mala sed".
Irá dentro de este mes.

Para la próxima jira de Orfilia Rico al Pacífco, han sido contratados Marino Podestá y Elena Urquiza.

Mariucha Rando se va de la Comedia, dice que lo siente mucho, pero que el género de revistas es muy movido, y a ella no le da buen resultado eso de agitar sus kilos en época veraniega.

Como se trata de un buen elemento, ha sido hablada ya para la compañía Reig-Cañete, que actuará en el Victoria, y es muy fácil ingrese en este nuevo conjunto, en calidad de dama joven.

Es una lástima que espectáculos tan buenos como los de Rambal, se vean amenizados (léase amenazados) por una orquestilla tan deficiente, como la que hay en el Buenos Aires.
¿Por qué no la cambian?

Manolo Fernández, tiene el proyecto de regresar de España para el mes de marzo al frente de una gran compañía de género chico.
No estaría mal.

El 20 del corriente se efectuará en el Nuevo, el beneficio de los empleados señores Grimaldi y Lotito.

Anoche, celebrando un onomástico, el joven Eduardo L. Roca, autor de "Las locuras de Cornelio", dió una pequeña garufa a sus relaciones.
Se derrochó buen humor, sprit y sobre todo, no hubo bromas. La reunión duró hasta la primeras horas de la mañana.

Ayer se iniciaron los ensayos de "El grito del corazón", obra francesa, traducida por Ducasse, y la cual será estrenada en el Apolo, a mediados de la próxima semana.

Anoche asistimos a la representación de "La gran revista", en la Opera; y vimos que Olinda no tomaba parte en ella. Sus papeles los interpretaba Concepción Sánchez.
¿Estará enferma la simpática tiple cómica, o será que alguien quiere proteger a la bailarina?...

Elvira Bullé Urtasum

UN PRODIGIO REAL

Hay aptitudes o cualidades paternas, que son trasmisibles a los hijos, en la música se nota ese fenómeno con más frecuencia. Así por ejemplo: muchos de los grandes músicos, son hijos de músicos, muchos de los grandes concertistas, han tenido en su familia músicos y lo mimo pasa entre los compositores como Bach, Beethoven, etc.

Esto no deja de ser curioso porque en las demás artes no ocurre lo mismo, solo en algunos casos aislados.

En el que nos ocupa, se trata de una nena que apenas tiene 9 años y que es hija de un músico. Lo prodigioso de esta criatura no está en la edad no está en lo diminuto de sus manos, que apenas alcanzan las octavas, no está tampoco en la seguridad con qué toca, cosa ésta que puede ser adquirida, el prodigio está en el sentimiento con qué ejecuta las obras clásicas.

Al oirla privadamente, nos hemos preguntado cómo es posible que aquel corazón embrionario, aún pueda percibir el hondo sentimiento que emana de las obras maestras y al no saber respondernos, solo atinamos a decir que todo eso es prodigioso.

Se trata de la niñita Elvira Bullé Urtasum, hija del conocido maestro don Ricardo Bullé.

La nena ejecutó al piano obras de Schuman, Bach, Chopin, Grieg y otras.

A nosotros no parecía imposible que fuera una criatura quien tocaba, porque revela una compresión admirable de ritmo, hay sentimiento, equilibrio, emoción pura y sencilla, delicadeza, expresión, todo lo cual es solo del dominio de una artista. Desde luego el padre de la nena como músico serio y consciente; es su profesor por lo que ha dado y sigue dando a su hija una preparación musical intensa y sólida tanto en el sentido ideológico como en los dominios de la técnica.

No dudamos que esta nena es como hemos dicho, un prodigio real y una simpática promesa para el arte.

Allá por la calle Almirante Brown

Modestamente, sin depender de las empresas del centro y con todo el aparato que el caso requiere, actúan allá en el cine Kalisay de la Boca, los heroicos muchachos Abrain y Almanzor, quienes "comandan" una discreta compañía nacional que hace de todo; desde el tremebundo melodrama hasta la descacharrante revista. El cuadro, homogéneo y bien disciplinado tiene como primera figura femenina a María Abrain, simpática chica que po-



see la excelente cualidad de ser laboriosa. Completan el elenco las actrices Florisel Vidal, Inés Murray, Enriqueta Bertani, Falsa, Malgó, y los actores Del Vechio, Falsa, Albano, Placola, Cribari y otros. Este conjunto tiene la virtud de dar plata a los empresarios, pues desde que trabaja en el lugar aludido, entre los del público hay patadas por entrar. Los espectáculos se suceden a lleno diario y tanta realidad imprimen a las obras, que cuando en escena hay puñaladas el auditorio toma parte en ellas, gritando:

—¡Ahora maula!
—¡Encájasela desgraciao!
—¡No le pegués de atrás, cobarde!...
—¡Metele! ¡Metele!
—¡Bravo! ¡Bis!... ¡El autor!...

Aquí hay aplausos, patadas, silbidos... uno de tercera fila se quita el saco y lo tira a escena, otro le arroja a la primera actriz el clavel que tiene detrás de la oreja, una dama de la tertulia tira una silla... otro tira a su señora... y el telón cae en medio de una gritería fenomenal.

Pero las obras gustan, el local se llena, y los cómicos viven felices y contentos.

¡Estos Almanzor y Abrain, son unos ranas!...

El género chico español

DE MAL EN PEOR

Los ensayos en los teatros de Martín y Apolo — dice un colega madrileño — han sufrido un aplazamiento que puede prolongarse.

Por haberse negado las empresas a firmar los contratos colectivos, los artistas sindicados y los individuos pertenecientes a la asociación de coristas, se retiraron inmediatamente.

Eso ha ocurrido en Martín. En Apolo las coristas han imitado la conducta de sus compañeros de Martín porque además de negarse la empresa a firmar el contrato colectivo no quería contratar más que siete coristas del género masculino y doce señoras.

¡Siete coristas en Apolo! Seguramente en la cifra hay un error de omisión. ¿cómo es posible que en la Catedral del género chico se pretenda reunir un coro mezquino cuando no hace muchos años — eran empresarios los señores Arregui y Arue — siete sumaban los primeros actores y algo más las tiples de importancia? ¿Se cree exagerado esto? Pues datos cantan.

Cuando el estreno de "La Verbena de la Paloma" actuaban en Apolo, por lo menos, las siguientes figuras: Joaquina Pino, Luisa Campos, Irene Alba y Leocadia Alba, y de ellos, Mesejo, padre e hijo, Manolo Rodríguez, Isidoro Soler, Patricio León, Eliseo San Juan y Melchor Ramiro, artista injustamente olvidado que era él solo mucho mejor que tres o cuatro de los señores que ahora se creen primeros actores y hombres graciosos.

¿No es bastante la lista anterior? ¡Pues otro botón de muestra. El estreno de "Las Mujeres". En las listas de Apolo se hallaban Clotilde Perales, Joaquina Pino, las hermanas Salvador, Isabel Bru, Matilde Pretel.

Y en aquel sainete de Burgos y Jiménez, trabajaban Pepe Riquelme, Manolo Rodríguez, Emilio Carreras, los Mesejo (padre e hijo), Eliseo San Juan, Ontiveros...

Y en la Verbena salían 22 coristas con mantones de manila de su propiedad, de tal empaque, que Luisa Campos, se despidió de la compañía porque no pudo conseguir que sus mantones fueran mejores que los que llevaban los coristas, "La Cayetana" y su hermana...

Aquel Apolo era "la catedral" del género chico. Ahora...

Ahora se quiere contratar siete hombres y diez o doce mujeres de coro. Entonces por una localidad en el patio de butacas se pagaba por sección 0.75 pesetas y ahora tres pesetas o cuatro. Entonces la nómina de la compañía importaba un 40 por 100 más que ahora...

En la Latina, en Martín, en Novedades, en Cervantes, en todos los teatros en fin en que se explota el género chico a precios populares las listas de coristas es mayor, bastante mayor, bastante mayor que en Apolo y nada queremos decir del Reina Victoria donde hay seguramente más de quince segundas tiples y veinticinco figurantes, ni de la Zarzuela ahora que Esperanza Iris tiene contratados veinte señores de coro, treinta señoras del conjunto y para la obra cuyo estreno se verificará dentro de un mes ha contratado "ya" dieciocho bailarinas...

Bien es verdad que en Apolo se discutía aún hace horas un aumento de 0.50 pesetas y los coristas de la iris ganan de 12 pesetas a 8...

Es una pena.

La farandula cupleteril

Las Azucenas—
Así se denominan dos graciosas pebetas, que saldrán de la Academia Jovés, dispuestas a romper lanzas y destacarse como estrellas de primera magnitud en el nebuloso cielo del varieté.

Las chicas son bonitas, elegantes, cantan bien y bailan mejor.

¿Qué más se puede pedir?...

Los Carpi—
Han salido facturados para el Café de la Bolsa de Rosario, con un ventajoso contrato, que esperamos sepan aprovechar.

Los tiempos son difíciles y cuando cae una breva, hay que saber mondarla.

Para Córdoba—
Saldrá fletado el ventrílocuo Paussy, que se incorpora a la gira de Inaudi. También los acompañará la gentil cupletista Estrella de Valéncia y los excéntricos The Pantos.

Maruja Santa Cruz, se ha quedado de a pié.

Negri-Appiani—
Debutan esta tarde en el Teatro Cine General San Martín (Flores) donde los esperan con gran interés, pues anteriormente realizaron una fructífera campaña artístico financiera.

Los Chivos—
Son lo menos 27, según él. Ahora, que como es tan andaluz, habrá que rebajarle la mitad, y a ésta las dos terceras partes y el resto ponerlo en duda. No trabajan. Esperan hacerlo en breve. Veremos por donde tiran.

Las Porteñas—
Después de tantos líos y de tantos disgustos, y chismes van, chismes vienen, han resuelto en vista de la carestía de la vida, aunar nuevamente sus esfuerzos y reaparecer juntas en los tablados. Siempre hemos dicho que las tragedias de la farándula, son burdas farsas.

¿En que quedamos?—
Hay empresas que son más inconstantes que la virtud de una corista, sin mamá.

A Laura Gascón, la traen mareada a fuerza de dar vueltas. Primero se anunció su debut en el Majestic, para el lunes pasado, luego para hoy, y ahora resulta que debutará mañana. Como no salgan luego, diciendo que se presentará la semana próxima...

Eso de tomar a una chica bonita por el pito de un sereno, nos parece un poco grosero.

Darwin—
Reaparece mañana en la catedral del género ultra-ínfimo, curado radicalmente de una pertinaz ronquera que lo tenía secuestrado en la pensión. Como se trata de un viejo conocido del público será recibido con agrado.

A los faranduleros—
Hemos recibido varias cartas, con respecto a la nota gráfica publicada ayer, felicitando nuestra ecuanimidad y nuestro modo de ver las cosas y claro está, nos hemos puesto más orgullosos que una madre de tonadillera, y más hinchados que un Zeppelin... Y es que también, nosotros, tenemos nuestra pizquita de amor propio, en cuestiones artísticas y nuestra experiencia, impide que nos equivoquemos así, porque sí.

Se agradece a todos.

EL CASO ES PASAR EL RATO.



GRAVE DENUNCIA

En la estación del Retiro, un chico se acerca corriendo al jefe y le dice muy agitado:

—En ese tren que acaba de salir para Rosario viajan nueve hombres que no tienen boleto, y no piensan pagar pasaje.

—¡Cómo! — exclama el jefe. — Voy a telegrafiar en seguida a la primera parada. ¿Sabes quienes son?

—Sí, señor, — dice el chico preparando la retirada, — el maquinista, el fogonero y siete guardas.

Y echó a correr como si quisiera ir más ligero que el tren del Rosario.

RETIRADA

El señor Pesotes: — ¡No, señor! ¡Mi hija se moriría de hambre si se casara con usted!

El joven Sinníquel: — ¡Bien! Si usted es un hombre capaz de dejar que su propia hija se muera de hambre, ya no deseo emparentar con usted. ¡Retiro mi pedido, señor!

Pocholo.

SEMEJANZA

—En qué se parece mi suegra a una que cuida cabras?
—No lo sé.
—En que las dos son "cabreras".

—En que se parece un redoblonero en día jueves (después del veto) a un ají picante?
—En que los dos "rabian".

Brusiloff.

TIEMPO OPORTUNO

La jovencita: — En su opinión ¿cuál es la mejor época de la vida para que se case una mujer?

La solterona: — Cuando se presenta ocasión.

Juan.

ENTRE HOMBRES

Mozo de café—¿Cómo te va de matrimonio Juan?
Juan—No me gusta nada.
Mozo de café—¿Por qué?
Juan—Porque cuando me levanto mi mujer me pide plata, cuando voy a almorzar plata y a la noche nuevamente plata, no hace más que pedir plata, plata y plata.
Mozo de café—¿Qué hace tu mujer con tanta plata?
Juan—¡Hombre! no lo sé porque hasta ahora no le he dado ni medio.
—Rosarino.

DIFERENCIA

—¿Qué diferencia hay entre el panadero y el fusil?
—Que el panadero hace pan y el fusil hace pum.—Chileno.

DEFENSA PROPIA

Doña Culeca (leyendo un diario) — Sabés querido Romualdo que según este diario cada vez que tú respiras se muere una persona?

Don Romualdo. — Lo siento mucho esposa mía, pero no puedo evitarlo. Si dejo de respirar me moriría yo. Es un caso de defensa propia.

Atchis.

KANUN

—¿Cómo es que todas las mañanas almuerzas y sin embargo te llevas un panecillo a la escuela?
—Es que por la mañana tenemos escritura.
—¿Y qué tiene que ver eso con el panecillo?
—Mucho, porque me tiene mandado el maestro, que al escribir después de algunas palabras, que ponga punto... y coma.—R. R.

Curiosidades

LA ESCALERA DE NAVAJAS DE AFEITAR

Según las ideas chinas, las enfermedades son efecto de la cólera de cualquier divinidad ofendida. Hay juglares que tienen la habilidad suficiente para subir por una escalera, cuyos peldaños son hojas de navajas de afeitar, colocadas de forma que presenten el filo hacia arriba. Las gentes que pagan al escamoteador suponen que éste corre un gran peligro, del que escapa merced a la intervención de los espíritus, cuya ira decae ante la audacia y la confianza que en ellos demuestra tener el que arrostra tan grave peligro fiado en su clemente intervención.

EL HIJO DE UN MORIBUNDO PASEANDO UN ESPEJO

Suponen los chinos que el hombre posee varias almas. Cuando se halla un enfermo en la agonía creen que una de esas almas ha abandonado el cuerpo del moribundo y vaga por los alrededores. Con objeto de recoger esa alma fugitiva, un hijo del paciente se pasea por los contornos de la casa llevando el último traje que el padre usara antes de caer en el lecho, y un espejo que sirve de talismán, suspendido en a extremidad de una caña de bambú. Si ésta gira entre los dedos del operador, témese por seguro que se ha realizado el encanto y que el espíritu se ha metido en la vestimenta del enfermo. En seguida corre presuroso el hijo a la estancia del agonizante para que el espíritu que conduce se reuna con las otras almas que no habían escapado aún.

EL CORAZON DE NAPOLEON

Cuando murió Bonaparte en Santa Elena, su corazón, como es sabido, fué extraído para conservarlo. El médico inglés a quién se había confiado aquel órgano extraordinario, lo había depositado en una gran palangana de plata, llena de agua, y se había acostado después de dejar dos bujías encendidas junto a ella. Ha contado muchas veces a sus amigos que estaba inquieto y no podía quedarse dormido, porque conocía la importancia del depósito que se le había confiado.

Mientras estaba medio despierto en su cama, oyó en medio del silencio de la noche, un ligero ruido, luego un movimiento como de alguna cosa que caía al suelo. El médico saltó inmediatamente de la cama, y tardó poco en conocer la causa de aquel ruido. Era una enorme rata que arrastraba el corazón de Bonaparte hacia su escondrijo. Si tarda algunos instantes más, o se encuentra dormido, aquel corazón, a quién jamás pudo satisfacer la soberanía de la Europa continental, hubiera sido presa de una rata.

El general Montholon ha confirmado este hecho.

LOS POETAS ESPONTANEOS

PARA ELLA
(a M. C. afectuosamente).

Al verla todo el dolor
de tristes horas pasadas
busqué asilo en sus miradas
fuente de sincero amor,
palpé el virtuoso rubor
en verdadero diseño
y en un virginal ensueño
de amores, dudas y antojos
sorprendí en sus negros ojos
todo un porvenir risueño.

Vagó mi vista extasiado
por su divina silueta
tan suave, dulce y discreta
que me rendí enamorado;
un suspiro involucrado
todo mi ser conmovió
al tiempo que me alivió
las remembranzas amargas
y en sus lindas trenzas largas
hallé lo que nadie halló.

Sondié con arte profundo
su expresión con mi criterio
y sólo hallé que su imperio
es mi gobierno en el mundo
y ante el reflejo rotundo
de su belleza marcial
donde se alza el noble ideal
que aletarga mis resabios
vislumbré en sus rojos labios
el arco de amor triunfal.

Sus ojos han de leer
la pureza de mis versos
pedazos de los esfuerzos
de un trovador al nacer
mas si logro enaltecer
más aún tantos primores
brotarán también las flores
perfumadas en el alma
del que ha perdido la calma
en un ensueño de amores.

Bis-co-chi-to.

CON TODA MI ALMA

A mi amigo Roberto Otero

Cuando templo el instrumento
de su arpegio soberano
un idealismo galano
realza mi sentimiento
hoy van mis trovas al viento
con honda satisfacción
buscando sin dilación
en su modesto circuito
al trovador Bis-co-chi-to
cultor de la tradición

Como poeta arrabalero
describe la realidad
y acusa notoriedad
su rasgo imperecedero
también en tema campero
varias veces he apreciado
el camino delineado
de sus décimas queridas
que cual notas consolidas
sobre mi alma se han posado.

Eduardo Guadagno.

TEATRO COLON
Concesionario: CAMILO BONETTI Temporada Oficial de 1920.
Grandes conciertos sinfónicos, bajo la dirección del célebre maestro RICARDO SRAUSS. Empresa: Camilo Bonetti y Cía. Jueves 14 de Octubre a las 21.30, Primer concierto de Abono, turno impar. BEETHOVEN; Sinfonía núm. 3, HEROICA; Ricardo Strauss, DON JUAN y MUERTE Y TRANSFIGURACION. Platea con entrada, sin el impuesto municipal $ 15

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
COMPAÑIA ESPAÑOLA MARIN FERNANDEZ
Hoy, a las 8: EL DIABLO CON FALDAS. A las 21: LA PATRIA CHICA; LA TEMPESTAD.

Martinengo y Moneada
AGENTES TEATRALES
Contratación en general de ARTISTAS DE VARIETES y Formaciones de toda clase de COMPAÑIAS
ALSINA 1442

Teatro Coliseo
Compañía Lírica — Tourné Sud América 1921-21
Maestro concertador, director de Orquesta: GINO GANDOLFI. Queda abierto un abono a 4 representaciones de LA SAMARITANA del Abate Arnaldo Furlotti y un concierto orquestal y vocal, dirigido por el maestro A. FURLOTTI, en los días 3, 4, 6, 7 y 8 de noviembre. Precios: Palcos bajos, $ 300; palcos balcón, 250; altos, 125; plateas, 40; tertulias, 30; galería, 20.

TEATRO FLORIDA
GALERIA GUEMES
El más elegante y serio teatro-cine para familias.
Hoy, EL TRIPULANTE DE ULTRAMAR; LAS BONDADES DE BARBARA.
GRAN EXITO.
La Satanela; Sagra del Rio y Duarte

El cine, sus obras y sus héroes

CAPRICHO DEL DESTINO

EL ESTRENO DE HOY

Bajo el programa Paragón los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, estrenarán hoy una bonita comedia dramática de la cual es protagonista la simpática actriz Grace Darling una de las estrellas jóvenes que tiene asegurado un brillante porvenir.

EL JUGUETE

POR ETHEL CLAYTON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Gran Splendid una nueva producción de la encantadora estrella Ethel Clayton.

Agradabilísima comedia en la cual la bella actriz luce sus exquisitas femeninidades y sus dotes de artista inteligente, ha de gustar al público no solo por ser protagonista siempre correcta, sino también por su excelente presentación y su argumento cuya trama sabe interesar al espectador.

UNA NUEVA MARCA DE PELICULA LLEGA AL PAIS

LA ARROW CORPORATION

Una nueva marca de películas viene a agregarse con la "Arrow CORPoratiòn". A la larga lista de los ya conocidos, pero la nueva marca no significa nuevos artistas; de ahí que en las nuevas producciones que hemos de ver próximamente, nos encontraremos frente a viejos conocidos nuestros.

La "Arrow" nueva firma norte americana la componen una docena de productores "independientes" que hacen cada uno una cantidad pequeña de películas por año, pero en total, han de producir arriba de cien films anuales. Su especialidad consiste en películas de dos rollos, y por su extensión son tratados los asuntos en forma más sintética, sin largos prólogos, ni exposiciones lentas que por lo regular fatigan al espectador.

Entre los artistas que actúan en diferentes films se ven los nombres de Juana Novak, Carrew, Edmundo Cobb, June Keith, House Petters con sus comedias de bañistas, Harry Myers. Charles Graam un excelente actor y Romaine Feilding un actor cow-bois, que goza de excelente prestigio.

En la semana próxima, la casa Valicelli y Norsa que tienen las exclusivas de esta marca, se proponen dar una exhibición privada de un par de estos films a empresarios y periodista para darlos a conocer.

La primera remesa consta de 15 películas entre las cuales la mayoría consta de dos rollos.

GALAN Y CABALLERO

POR WILLIAM RUSSELL

William Russell es uno de los actores del elenco Fox que goza de merecidos prestigios dentro y fuera de



William Russell, que en su rol de protagonista de "Galán y caballero", a estrenarse mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, ha de constituir un nuevo éxito para la Fox.

su país; entre nosotros cuenta con gran número de admiradores, sobre todo de admiradores, por eso el anuncio de un nuevo film de éste artista trae siempre aparejado muy buenas entradas a los cinematografistas.

Una nueva producción de Russell va a ser estrenada mañana con el título de "Galán y Caballero" teniendo la primicia de esta exhibición los siguientes cines, Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

Madame Buterfly

EN EL CINE CALLAO

Sin que decaiga un solo día el interés del público que se mantiene firme en su curiosidad, sigue exhibiéndose en el aristocrático cine de la Avenida Callao, con mucho éxito ésta brillane producción alemana.

Su presentación novedosa, con sopranos, coro, música adaptada, etc. contribuyen a que la exhibición resulte un espectáculo artísico y sumamente interesane.

EL HOMBRE MILAGROSO

En su gira triunfal, por los principales cines del centro continúa llevando numeroso público, esta interesante superproducción del programa ajuria, que ha llegado a despertar gran interés no solo entre la gente aficionada al cine sino también a los indiferentes.

Hoy la exhiben los siguientes salones: Select, Palace Theatre, Gránd Splendid y Smart Palace.

Las fieras en el cine

LOS ANIMALES COMO ACTORES

Los talleres cinematográficos de Chester, editor de las famosas comedías que llevan su nombre, están situados en Lincoln Park, en California no lejos de varios jardines zoológicos que atraen innumerables turistas a aquella región. William S. Campbell y su ayudante Harry Burns, son los que dirigen esta cinta. Y Lee Garmes, el fotógrafo, tiene pleno derecho a la fama de que goza para la reproducción de esta especie única de producciones.

Chester tiene todo un jardín zoológico propio, destinado a sus comedias. La "familia" cuenta a Leo, león de diez años de edad, y Queen, su consorte así como varios cachorros, hijos de ambos; Douglas, pariente lejano de Leo, que es soltero, y tres cachorrillos de siete meses de edad, huérfanos de padre y madre. Luego viene Meatsie, *leopardo, con sus dos* descendientes Barney y Jeff; Tom, puma de doce años de edad, un hormiguero, dos roedores sudamericanos y un buitre. La familia de los monos comprende doce, aparte un madril y dos micos.

Pero hay también el chimpancé, Alejandro, héroe de tantas comedias, su señora madre, Sally, y su padre Napoleón, que nacieron en el Circo de Barnum y Bailey e hicieron allá muchas maravillas antes de ser comprados por Chester.

Los comedias de Chester salen cada mes y las panorámicas, cada semana. La primera de las que van a estrenarse próximamente se llama "Adam y Eva en los Andes" y está tomada en el lago Titicaca, del Perú. Para los que están familiarizados con aquella maravilla de la naturaleza resulta inútil comentar esta producción que va a tener sin duda entre todos los públicos, el éxito que merece.

¿CON QUIEN ESTA CASADO...?

Roberto Mc. Kini con Donas Mattheus.

William Russell con Charlotte Burton.

Wallace Reid con Dorothy Daverport.

Pearle White con Wallace Mac Cutebreon.

Madge Kenery con Harold Bolster.

Mary Pickford con Douglas Fairbankc.

Ethel Lynne con Fred. Fishback.

Anita Stewart con Rudolph Cameron.

Norma Talmadge con Joseph Schenick.

Tom Mix con Victoria Forde.

Margaritte Clark con el lugarteniente Parlimerson Williams.

Hedda Nova con Paul Hurst.

Carlitos Chaplin con Milded Harris.

Richard Barthelmess con Mary Hay.

GRAN DEMANDA PARA PELICULAS

Los compradores por todo el mundo están muy interesados en el gran programa de películas ofrecidas por la Penn Import Company de Nueva York. Entre las estrellas de las películas Hallmark, que son manejados por Penn Import son Anna Lehr, Fannie Ward, Edmund Breece y Marie Shotwoll, cuyo trabajo es bien conocido.

EL PROBLEMA DE LOS EMBARQUES

La Inter Ocean Film Corporation ha solucionado el problema de los embarques de las películas, enviando sus consignaciones al extranjero antes de la fecha especificada para su embarque. Este nuevo arreglo asegura la entrega de películas en la fecha indicada.

LAS SERIES "NICK CARTER" EMPIEZAN

Broadwell Films en Nueva York ha empezado a trabajar con la película "El beso de los 100.000 dólares" la primera de la serie de dramas policiales basadas en las historias de Nick Carter, que son conocidas por todos.

Carrigan de la Fox, desempeña el papel principal. La Broadwell Company vende directamente los derechos de la serie para el extranjero.

PUBLICIDAD ESPLENDIDA

Algunos de los anuncios y material de propaganda de "The Manx Man" vendido por Inter Ocean a los compradores en el extranjero son los más atractivos que se hayan empleado hasta ahora en la industria.

NOTAS BREVES

Samuel Lumiére, un fotógrafo neoyorkino ha empezado un pleito contra Robertson-Cole, para ordenar el uso de fotografías hechas por Lumiére, del campeón Francés Georges Carpentier. La película de Carpentier "El Hombre Maravilloso (The Wonder Man) está encontrando buen éxito por todos los Estados Unidos, y los compradores extranjeros están solicitándola.

La Fox Film Company ha elegido a Vivian Moses uno de los más bien conocidos hombres de publicidad del cinema en Nueva York, para ser director de publicidad para las producciones de Fox. Las películas de Tarzan que están haciéndose ahora, llaman mucha atención por todo el mundo. La Stoll Company de Inglaterra acaba de anunciar su intención de formar sus propias sistemas de cambio de América.

Thomas Boland dueño de varios teatros en el Centro Oeste de América, ha hecho una acusación seria contra la United Artists de cuya compañía Hiran Abrams es el Presidente. Roland dice que había arreglado un contrato con la United Artists para la película llamada "Mollycoddle" con Douglas Fairbanks, y "Suds" con Mary Pickford pero que tres días antes de la fecha de presentación vino a saber que la United Artistas no los habían enviado la película. La Exhibitors Associatión se ha encargado del asunto.

TEATRO COLISEO

Charcas 1109— U. T. 1115 Juncal

COMPAÑIA DRAMATICA ITALIANA CAIMONI

Hoy y mañana descanso. El sábado 16 a las 21: Estreno: UN CUORE DE REGINA; Platea $ 3.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORT

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA SALVAT-OLONA

Hoy, 14 de Octubre de 1920: Gran función extraordinaria en honor y beneficio de la primera actriz de carácter, Amparo Astort. LA CARTERA DE GUERRA; TEBRERILLO E LLOCO; EL ORFEO CATALA DE BUENOS AIRES (compuesto de 150 voces) que dirige el maestro Rafael Genescá. Ejecutará varios números en honor de la beneficiada. ABUELA Y NIETA, por Amparo Astort y Emilia Olona. Bailes por Sarita Watle. Platea con entrada $ 3.

Teatro de la Comedia

Compañía española

LIGERO — SANJUAN

Hoy, a las 18.15: EL PIBE DEL CORRALON, por Narcisín. A las 20.45: PEPE CONDE O EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS; LA TRAGEDIA DE LA VIÑA, EL PIBE DEL CORRALON, por Narcisín.

CASINO

El primer music hall de Sud América

Calle MAIPU 334

COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES

Hoy, a las 16: matinée para familias, a las 20.45. Gran éxito de los nuevos artistas. Campeonato internacional de lucha greco romana. Entrada general $ y.50. Paraíso $ 1.



Deben su éxito por sus calidades

SON LOS CAFES MAS EXQUISITOS

Casa central: SAN JUAN 2164

U.T. 1437 B. Orden—Coop. T. 222 S.

SUCURSALES:

Santa Fe 1886, Entre Ríos 732, Rivadavia 1456, Corrientes 4216, Santa Fe 4251, Viamonte 1666, Rivadavia 5344, Rivadavia 1992, B. de Irigoyen 1117, Cangallo 936, Rivadavia 7022, Cabildo 3490, Brasil 1160, Laprida (Lomas) 209, Santa Fe 2685, S. del Estero (Mar del Plata) 1736, Cabildo 2076.

HOY

ESTRENO DEL HERMOSO CINE-DRAMA

CAPRICHOS DEL DESTINO

por la bella actriz **GRACE DARLING**

EN LOS CINES EMPIRE, CAPITOL, ESMERALDA Y FLORIDA

El jueves 21—2 Grandes Estrenos

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Y

El MATCH DEMPSEY-WILLARD

Exclusividad del programa PARAGON-REALART · **Tucumán 692**

Carreras

LA REUNION DEL DOMINGO

BREVES COMENTARIOS

Con motivo de disputarse el Gran Premio Nacional, la reunión de carreras organizada para el próximo domingo en Palermo ha de alcanzar grandes proporciones y siempre que el tiempo contribuya a favorecerla.

Como de costumbre daremos a continuación nuestras breves impresiones sobre cada uno de los números que la componen.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Cantarela, Per Noi, Bombonniere, La Tourbie, Naranjada y La Flor del Férik son las que se destacan.

Cantarela es lo mejor del lote y como ha seguido en perfectas condiciones nos resulta difícil que la ganen.

Per Noi reprisa en plena forma. La pupila del stud Atucha está llamada a poner a prueba las bondades de Cantarela.

La Tourbie, la Old Man parece haber recuperado sus perdidas formas. Anda mucho y guay con ella.

La Flor del Férik por sus carreras en los handicap de fondo se recomienda como un probable lance.

Naranjada va liviana, en consecuencia es digna de tenerse en cuenta.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

Ofensa, Vía Libre, Bebita e Irish Pride.

Ofensa reprisa con el prestigio de su última carrera, performance esta que la recomienda especialmente.

Bebita tiene una corrida en la distancia harto sugestiva y creen en su ecurie que si responde costará vencerla.

Irish Pride es la tercera en discordia; la pupila de Churrinche corre mucho y en distancia muerte nos resulta superior a sus rivales.

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Ambassador, Rodillo, Chimborazo, Festivo, Winged y Marbak.

Ambassador viene corriendo con cierta distinción.

Rodillo tiene a su haber una performance muy regular y no debe extrañarse que con un poco de suerte pueda salir de perdedor.

Festivo corrió bien el domingo y a buen seguro que lo hará mejor el próximo.

El hijo de As de Espadas anda como para ganar.

Marbak es potrillo de porvenir y en él se tienen cifradas buenas esperanzas.

Winged es el crédito del Iceache. Debuta este potrillo en condiciones de perdérseles de vista desde el vamos.

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Palmerín II, El Pibe, Richmond, Pescadito.

Palmerín II lógicamente juzgado; el hijo de Juez de Paz debía ser el ganador, pues no solo nos ha probado ser muy regular sino que el descanso que se le ha dado le ha resultado benéfico.

El Pibe reprisa; el caballo del señor Seguí, en plena posición de sus medios locomotivos. Bien sabido es lo que vale el hijo de María Angélica para que lo descartemos como posible ganador entre estas mediocridades.

Richmond se recomienda por su carrera del domingo, venciendo a Luminar fácilmente.

Luminar por la misma causa.

Pescadito es un gran candidato si la pista estuviera pesada.

SEXTA CARRERA

Narcótico, Caretudo, Leguleyo y Juicioso.

Narcótico es de lo más recomendable del discreto lote; su cotejo con Caretudo es la mejor prueba de lo que vale.

Caretudo ha realizado muy sugestivos progresos.

En consecuencia es el llamado a compartir con Narcótico los honores del beeting y posiblemente el premio.

Satanás está bien colocado dentro de este conjunto.

Leguleyo, potrillo de mérito, pero que no consiguió destacarse debido a la precipitación con que fuera llevado a la carrera.

El domingo con más reposo y mejor preparado puede ganar.

Juicioso es el lance. El pupilo de Frazer anda bastante bien.

SEPTIMA CARRERA

Chacotón, Moselle, Poolvis, Farman, Carta Blanca y Marchioness II.

Chacotón está relatifamente liviano en relación a sus principales antagonistas.

En esas condiciones puede ganar.

Moselle no necesita recomendarla. Sus últimas carreras son el mejor dato.

Poolvis puede mejorar sus performances anteriores. El hijo de Vis a Vis corre mucho.

Farman si respondiera a sus trabajos en privado debía ganar al galopito esta carrera. Es este el concepto en que lo tiene su ecurie.

Marchioness es una gran carta, y francamente creemos que será muy difícil ganarla.

La pupila del Montiel será también la favorita de la carrera.

Carta Blanca es el tercero en discordia. La hija de Old Man con 44 kilos está llamada a producir una gran performance.

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Lady Ada, Jacinta, Quo Vadis?, Espumante, Monserrat.

Lady Ada, la tordilla es de lo mejorcito del lote. Buena galopadora y en un estado admirable de preparación ha de producir una carrera recomendable.

Jacinta, la pupila de Miguez está en toda la plenitud de sus formas.

No hay más que recordar sus carreras recientes para apreciar sus probabilidades de éxito.

Monserrat, que siempre fué regular en estas distancias, reprisa en forma como para poder poner ed manifiesto todas sus cualidades.

Quo Vadis? si corre es enemigo, pues el hijo de Moreno ha demostrado que va fácilmente a la distancia.

Espumante es el lance.

Ha mejorado mucho y de acuerdo a lo que corre en privado puede ganar con solo 48 kilos.

Story es un buen lance.

Norton no está mal colocado, tanto por el peso como por lo mucho que anda.

La cosa es que se aguante en 3000 metros.

Premio Octubre

Distancia 3000 metros

El 24 del corriente se disputará este *handicap clásico*, que ha reunido a un selecto número de competidores que dará lugar a que presenciemos una carrera por demás interesante.

Serán sus competidores y con sus respectivas montas, los que a continuación citamos:

General Brusiloff 60 kilos, R. Rivero.
Buen Ojo 54, D. Torterolo.
Tingel 50, D. Englander.
Tours 50, dudoso.
Charol 50, X. X.
Brujo 50, M. Lema.
Crisis 50, dudoso.
Volunteer 50, C. Fenucci.
Pronóstico 48, R. Pelietier
Alcanfor II 48, X. X.
Fosal II 48, XX. X.
Castelar 48, F. Arcuri.
Elástico 48, M. Acosta.
El Pibe 48, dudoso.

Gente que incomoda

No es que tengamos animosidad contra nadie; pero hay cosas que deben corregirse porque poco cuesta atenderlas y que sin ser trascendentales, molestan bastante.

En el hipódromo, los días de reunión hemos tenido ocasión de observar unas escenas de alpinismo que nos han traído a la mente la temporada que pasamos en Suiza (sí, señor, que pasamos aunque algunos incrédulos se sonrían).

Resulta que en la tribuna de profesionales y periodistas, hay una escalera que conduce a ese monumento que admirarán las generaciones venideras; monumento que es toda una incubadora de ideas y una activa colmena; hemos citado el invernáculo.

Bueno, pues; en esa escalera que da acceso a la casita de vidrio, se estacionan siempre (ponga siempre subrayado, compañero linotipista), varios propietaros, algunos empleados del Jockey Club y uno que otro entraineur; patota muy amiga de los muchachos de la prensa, y a la que apreciamos mucho; pero que caray... que nos hace poca gracia cuando se estacionan en la famosa escalera y nos obligan a hacer arresgadas pruebas, sobre los respaldos de los bancos.

¿No podrían los muchachos de la patota de marras, dejar el caminito libre?

A ver si puede ser, ¿eh?...

Los otros señores que incomodan son los que se estacionan frente a las pizarra cuando anotan la boleteada y que nos hacen "perecer" de impaciencia, cuando con prismáticos asestados no podemos ver más que sus espaldas más o menos amplias y cabezas mas o menos Berazategui.

A ver si esto también pueda ser...

Buen Ojo

Su corrida para el Octubre

Restablecido completamente de la grave dolencia que sufriera hace tres meses, el pupilo del sud Villanueva cumple con toda regularidad sus ejercicios y en su ecurie se ha resuelto hacerlo reaparecer el 24 del corriente mes en el handicap clásico Octubre, sobre 3000 metros.

Allí llevará como adversarios serios a General Brusiloff, de quien recibe seis kilos, Pronóstico y Tingel.

Como ensayo preparatorio para esa carrera fué sometido el martes Buen Ojo a un ejercicio de 300 metros, dirigido por Mingo.

Empleó con acción pareja el excelente tiempo de 3'11" 1|5 y los últimos 1700 1'47".

rable.

Papuea

800 metros en 49"

Esta pupila de Rufino Coll que un día por obra de la casualidad se adjudicó la Polla, no volviendo a repetir tal performance, ostenta un buen estado de preparación y en su caballeriza creen que será una potranca que en un futuro no lejano dará sus frutos.

Ayer fué ejercitada por el peón sobre 800 metros, recorriendo la distancia con acción muy desenvuelta en 49" clavados. Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Brujo reaparecerá en el clásico Octubre

El hijo de Calepino que recibiera une breve reposo a raíz de conseguir un triunfo, viene recibiendo esmerada preparación para reprisar el 24 en el premio clásico Octubre.

Con tal obpeto fué ayer sometido a un ejercicio de 3000 metros, distancia que cubrió en 3'15" y los últimos 2500 metros en 2'4" 2|5.

Caricato - Gral. French

800 metros en 47"

Estos pensionistas del stud Haras Chapadmalal siguen su training sin entorpecimiento alguno, y en privado se comportan con toda regularidad. El hijo de Caricia será de la partida el próximo domingo en el handicap de la milla, donde lleva probabilidades de salir airoso.

En cuanto a General French esperan algún handicap limitado para anotarlo, pues en los demás ya no tiene programa por la montaña de kilos que le toca cargar.

Ayer fueron ejercitados en pareja, dirigidos por Mingo y Borean respectivamente, sobre 800 metros, distancia que recorrieron en buen estilo en 47" clavados.

Este ensayo lo produjeron en el lado opuesto a las tribunas.

Yesquero

700 metros en 41" 2|5

El descendiente de Val d'Or que al principio de temporada se le creía un Botafogo, título que se le borró en cuanto se alargaron las distancias, se encuentra en perfectas condiciones y será presentado en pruebas cortas, donde tendrá descollante figuración si se considera las velocidades extraordinarias que posee.

Ayer fué ensayado sobre 700 metros en el lado opuesto a las tribunas y sin mayor apuro los recorrió en 41" 2|5. Lo piloteaba Mingo.

Festivo

800 metros en 47"

Continúa en el excelente estado que se le conoce el hijo de As de Espadas que tan buenas performances viene produciendo, aunque sin alcanzar los honores de la victoria.

Ayer fué ejercitado por Modesto Altamiranda sobre 800 metros, distancia que recorrió con buena acción en el recomendable tiempo de 47" clavados.

Whindged debutará el domingo

UNA FIJA EN PERSPECTIVA

Ya está el "budín" del Iceache listo para iniciar la serie de triunfos que según forme convicción de los de su ecure ha de conquistar. Cuenta con una corrida de 1'27" los 1400 metros finalizando con acción muy pareja.

Ayer fué ejercitado apareado a Cara Morena, a quien dominó sin dificultad marcando 41" 1|2 los 700 metros.

Juicioso

1000 metros en 1'1" 2|5

Este pensionista del stud Prisionero se encuentra en la plenitud de su estado y no debe tardar en agregar a su haber el importe de su segunda vicoria. Mister Fraer, su cuidador, lo tiene listo para cuando reaparezca haga blanco.

Ayer de mañana fué ejercitado sobre mil metros que recorrió sin mayor esfuerzo en 1'1" 2|5. Lo dirigía Torterolo.

Fantasio-Port Fly

800 metros en 48"

El pupilo de la Petite Ecurie, que hace un tiempo se encuentra en relache, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad, lo que hace suponer que no demorará en hacer su reaparición en público. En cuanto al potrillo el Zorro lo viene preparando convenientemente para poderse jugar los billetes tranquilo y confiado de hacer buenas ganancias.

Ayer, dirigidos por el peón y R. Pelletier respectivamente hicieron un buen ensayo de 800 metros en 48".

Atencion-Marocco

800 metros en 49"

Esta pareja de pupilos de Bernabé Islas, se encuentra en óptimas condiciones por lo que podrán reaparecer en próximas reuniones para agregar nuevos triunfos.

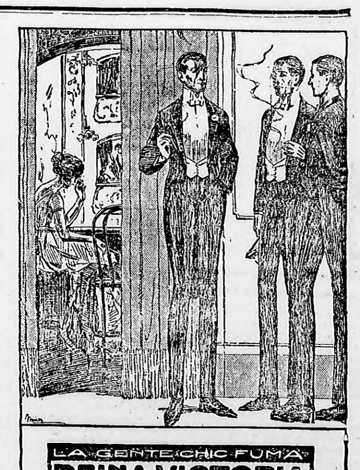
Ensayados por Arcuri y P. Alvarez recorrieron ayer 800 metros en 49".

Tingel

1000 metros en 1'1"

Curado radicalmente de su dolencia a un remo delantero, el hijo de América ha vuelto por sus prestigios, a juzgar por los buenos ensayos que viena produciendo. Su reprise esta anunciada para el 24 del corriente en el clásico Octubre sobre 3000 metros.

Ayer dirigido por Acosta y apareado a Borbotón con Torrilla recorrió 1000 metros en 1'1" sin exigir...



LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA

Palospavos

1000 metros en 1'1"

Ha completado sus perdidas formas el pupilo del Indecis que hace una temporada más o menos larga que no es presentado en público. En sus ensayos se conduce con resultados muy discretos, por lo que en la primera presentación es de esperar una buena performance.

Conducido por S. U. Morales recorrió ayer 1000 metros en 1'1".

Old man

LA CAMPAÑA DEL CELEBRE CABALLO

Debutó el 25 de marzo de 1904, ganando sin interrupción una serie de clásicos, cuyos éxitos no lo destacaban aun como crack futuro de su generación. Entre sus vencidos había sin duda animales de valer, como ser: Meteoro, Padilla, Pretendiente, Celso y Lagrange, los cuales por su ausencia empezaron a acentuar su preponderancia en otras carreras y por cuya consecuencia Old Man afianzaba su prestigio y sus triunfos adquirían un relieve que supo confirmar, triunfando una vez más en el Premio Jockey Club, en el cual demostró netamente que las distancias mayoers convenían más a sus medios.

Llegó, por fin, el Gran Premio Nacional, y en éste, cuyo final fué muy duro para él, tuvo la oportunidad de demostrar que no se aplastaba bajo el rigor del látigo, al que tuvo que apelar su jockey en un trayecto de 200 metros, para neutralizar la fulminante atropellada, de Padilla, al que venció por 3|4 de cuerpo. Pretendiente tercero, que como buen hijo de Sargento, se desempeñaba mejor en las distancias, llegó a seis cuerpos.

A esta altura de la temporada hípica se discutía apasionadamente la supremacía entre el hijo de Orbit y el célebre Pippermint.

Entre tanto llegó el Gran Premio Internacional, en el que venció a Calepino y demás contrarios. Gay Simón, Padilla y Orán, casi en iguales condiciones que en el premio anterior, pero sin la rigurosa exigencia del látigo.

Después de estos dos hermosos triunfos, corrio el Premio Comparación, en la pista chica, en estado barrosa. Lo acompañaron en la partida Padilla y Celso; estos dos productos dotados de una ligereza excepcional. Old Man tomó el comando de la carrera, corriendo, con una acción tal vez demasiado moderada, separándose de sus contrincantes con bastante desenvoltura. Al entrar en la recta a 450 metros del disco, cinco o seis cuerpos lo separaban de Padilla. Este de pronto a 300 metros lo ataca y con la sorpresa consiguiente, repitiendo la táctica empleada en el Gran Premio Nacional (en parte corregida), se lanza con toda velocidad sobre el invicto Old Man y lo salpica con el barro de su primera y única derrota. Los comentarios que siguieron a ese encuentro, por su resultado fueron variados y de todo color. Nosotros, que miramos más friamente estas cosas, ajenos a toda pasión, conceptuamos legítimo el triunfo del hijo de Neápolis y fundamos así nuestra apreciación, porque el final, (repetición del encuentro anterior) fué favorecido en parte, porque el vencedor, delicado de bazos, se desempeñaba mejor en esa pista.

Un mes después Old Man no sólo se rehabilita ganando sucesivamente los premios Otoño e Hipódromo Argentino, para más tarde hacer walk-over en el Chacabuco y ganar en un match el Gran Premio de Honor, contra Orador, al que venció casi al tranco.... (aquí nada de exageración).

Después de este risueño triunfo, le tocó presentarse en el Gran Premio Internacional, contra un terceto formidable: Pelayo, Primera Tiple y Gay Simón.

Describir con lujo de detalles el desarrollo de la gran carrera, es cosa de más, pero tocante al final es otra cosa... Old Man, en su año de caballo había progresado tanto comparativamente con su año de potrillo, que en esta ocasión, disparando, venció a sus formidables contrarios (producción del año), que llegaron escalonados a cinco y diez cuerpos respectivamente.

En 1906, su tercer año de pista, fué presentado tres veces: en el Premio invierno; hizo su segundo walk-over; en el Belgrano, contra Pelayo y Honor, contra Fray Mocho.

Aquí se impone una referencia, sobre sus dos últimas presentaciones. Entre los diez mejores caballos nacidos en el país, corresponde incluir a Pelayo, cuya clase se halla refrendada por una forma insuperable en el momento de batirse, por segunda vez

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras "San Ignacio"

De los señores Pradere Hnos. y Unanue

La producción de 1918 comprende: 17 potrillos y 15 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Verdun, Tullibardine y Américo, habiendo hermanos y medio hermanos de H. P., Floreal, Cigarrera, Nivel, Isleño, Rapiña, Espartillar, Esdepaja, Nitrato, Virola, Chacotón, Borbotón. Se rematarán

El sábado 16 de octubre, a las 14.30 horas, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión a cargo del comprador. Otros informes en nuestra casa o en el local de ventas. —Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Los Olmos"

La producción de 1918 comprende: 6 potrillos y 9 potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Escamillo, Rodil y Bronco, habiendo hermanos y medio hermanos de Solís, Guipúzcoa, Humorada (ganadora de clásicos en el Perú), Peleón, Plaqué, Los Olmos, Señorial y otros buenos ganadores, se rematarán:

El viernes 15 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Catálogos e informes en nuestra casa Florida 273.—Buenos Aires.—Adolfo Bullrich y Cía.

Haras "La Oriental"

Del Sr. Justo C. Saavedra

La producción de 1918 comprende: 22 potrillos y 12 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Meharí, General Rivas, Primicio y Argentino II, habiendo hermanos y medio hermanos de Jocolí, Marie Leczinska y Marie Antoniette, Quirno Costa, Mataquito, Master, Malpica, Muy Linda, Mamita II, Tatita, Miss Elda, Mayor López, Sandrinham (Montevideo), se rematarán:

El sábado 16 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires, o en el local de ventas.—Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Miryam"

Propiedad del Sr. Alberto Leloir

La producción de 1918 comprende: 14 potrillos y 18 poranças, hijos de Carlos XII, Galloway, Fishermann y Young Peter, habiendo hermanos y medio hermanos de Jerjes I, Kaporal (Montevideo), Edipo, Gallina Ciega, Hilario, Humbertito, Frede, Enigma III, Litógrafo, Irishman, Hindoo, Inocencia, Jilguero, Toto XII, Jornalero, Dorothy (Montevideo) y otros. Se rematarán:

El viernes 15 de octuber, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibicion. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires.—Adolfo Bullrich y Cía.

La producción del haras "Ojo de Agua"

La producción de 1918 de este haras, comprende: 9 potrillos y 10 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Cyllene, Your Majesty y Polar Star, figurando hermanos y medio hermanos de Saint Emilion, Barsac, Mistella, Chambertin, El Manantial, Tiny, Mi Nena, Moselle, Jurúa, Xingú, Sangre Azul II, Sueño de Oro, Reve Doré, L'Espoir, Merim, Iberá, Ovación, Los Cardos, Atleta, Asteroide, Isolina (madre de Olascoaga), Merry Maid, Merry Chap, El Tintoretto y Romany, El Veronés y otros buenos productos, se rematarán

El lunes 18 de octubré, a las 14.30 en el tattersall del haras Ojo de Agua, Avenida Vertiz 826, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. —Adolfo Bullrich y Cía.



PARQUE GOAL
AVENIDA DE MAYO 1478
ENTRADA GRATIS
Hoy gran tournée del payador nacional señor Generoso D'Amato y debut del dúo Lima-Tenaglio.
ENTRADA GRATIS

LEA LE INTERESA
GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS DE OCASION
RELOJES PARA CARRERISTAS
'LA MISTERIOSA'
CORRIENTES 929
Presentando este CUPON el DIEZ por CIENTO de descuento

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El preferido por las familias - Grandes salones para banquetes - Salones para familias
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 - CANGALLO - 966
U. T. 7650, Libertad
BUENOS AIRES
U. T. 4066, Libertad



ton el hijo de Orbit. Ambos ya caballos de 4 y 5 años.

Antes de alinearse a las órdenes del starter, durante esos minutos que preceden a la largada, los dos adversarios, después de la partida acostumbrada, seguían su paseo al tranco....

De repente Pelayo tembló! Sí, lector, tembló como una hoja da papel movida por la acción del viento. (Esta impresión la recogimos de labios del señor Carlos Hoevel, el imponderable starter, y gratos a su referencia de hombre experto, gustosos se la recordamos) y era que acababa de reconocer al coloso que el año anterior le obligara a escoltarle en el Gan Premio Internacional. ¡El!, que estaba acostumbrado a no hallar resistencia a su rapidísima atropellada, para aumentar el número de sus ruidosos triunfos....

Fueron honrados para dirigir tan esperado duelo, los jockeys Ramón Garrido (Old Man), y Ramón Sánchez (Pelayo). Bien largados los dos caballos; Garrido creyó conveniente poner a su caballo en plena acción; entre tanto Pelayo corría a su lado fácil, y tan fácil, que a la altura de los 1300 metros iba muy sobre el freno. En las tribunas empezó a sentirse alarma y eran los partidarios de Old Man que empezaban a dudar. Garrido, que ha sabido inspirarse en toda circunstancia, comprende que Old Man tiene la acción más larga que la de su adversario, cree que su táctica es la de exigir siempre a su cabalgadura. Entre los dos codos consigue casi un cuerpo de ventaja, que Pelayo recupera casi de inmediato. Aquí el encuentro toma el doble contorno de dos luchas: Dos astros de nuestro turf!.... Hay un momento de nueva incertidumbre, todos los espectadores enmudecen...

Todo el hipódromo se extremece! Tiembla la pista, bajo la acción formidable de los dos colosos! Entre tanto, Garrido exige más y más, y Old Man, con su acción isórona, que, si bien es cierto, que a doscientos metros del disco se le nota algo cansado, no pierde nada de su regularidad y consigue su mejor triunfo por un cuerpo, que Pelayo no pudo recuperar, a pesar de su tenaz persecución.

Antes de concluir estas referencias es necesario hacer algunas consideraciones que ilustren a nuestros lectores, llamadas a definir de una manera clara y concisa, los fundamentos que nos asisten para considerar a Old Man el mejor caballo nacido en el país, es la diferencia de forma de los dos contrincantes: Pelayo, en su máximum y Old Man, aun verde. Para hacer una apreciación, porque alguna hay que hacer, diremos que estaba a 6 o 7 kilos más 3 por haber ganado, le daría una superioridad de 9 a 10 kilos; ventaja ésta que ningún caballo nacido en el país hubiera podido dar al hijo de Neápolis.

Old Man, un mes después, en un match contra Fray Mocho, gana por 200 metros el Gran Premio de Honor, siendo en seguida retirado al haras, donde fué a hacer compañía a Orange.

Con títulos y hechos tan resonantes, Old Man, en las pistas inglesas, se hubiera tal vez igualado a un Isinglass, St. Simon, Flying Fox, Bayardo, Prince Palatine, Diamond Jubilée, Cyllene, Jardy, etc.

Los remates de ayer

DEL HARAS LOS CARDALES

Potrillos—

Don Coco, por Calicanto y Criolla, en 10.000 $, al Dr. Calastremé.

General Lavalle, por Flores y La Cobeña, en 2.600, a D. Fausto Dubelly.

Marchons, por Larrea y Old Wife, en 27.000, al stud Los Yuyos.

Fulgurante, por Larrea y Camera Obscura, en 17.000, al haras La Lula.

Tres Chic, por Larrea y Doncella, en 10.000, al stud Tapial.

El Héroe, por Larrea y Etiqueta, en 8.000, al stud Los Pototos.

Aux Armes, por Larrea y La Bastille III, en 22.000, al haras La Lula.

Allons, por Larrea y Demencia, en 25.000, al entraineur F. Vizcay.

Lúpulo, por Flores y Lealtad, en 12.500, al entraineur Isidoro Trescasez.

Gladiolo, por Flores e Impulsión, en 5.000, al stud Palermo.

Floripón, por Flores y Flimsy, en 7.500, al entraineur Alfredo Navarro.

Hou Hou, por Flores y Cipango, en 6.000, al entraineur Pedro Dufrechu.

Megaterio, por Calicanto y Delfina, en 2200, al señor Teisaire.

Contino, por Calicanto y Elisita, en 3.500, al stud La Higuera.

L'Etendart, por Calicanto y Lucille, en 2.200, al stud San Simón.

Inti, por Calicanto y Alheña, en 5000, a señor Benavidez; Jaleo, por Sandunguero y Ariege, en 11.000, al stud Carapachay.

Potrancas—

Estagirita, por Larrea y Siracusa, en 9.000, al stud Amistad.

Cuscuta, por Larrea y Piazaba, en 4.000, al stud Twin Six.

Mi Caréme, por Larrea y Full Stop, en 4.2000, al señor Jorge Estrada.

Marbella, por Larrea y Malilla, en 5,000 al entraineur Honorato Lacuesta.

Anemona, por Flores y Corrie Ealich en 3.500, al señor José Estrada.

Amapola, por Flores y Platina II, en 3.500, al stud Tandil.

Burba, por Calicanto y La Maja, en 3.200, al stud La Juanita.

Pirgua, por Sandunguero y Charata, en 2.500, al señor José Estrada.

Fabiole, por Calicanto y Brisa, en 1200, al senor Humberto Costa.

Mulatona, por Calicanto y Criolla, en 1.200, al señor Vicente Pérez.

Gloria du Monde, en 3.500, al señor Castro Feijóo.

Total, 27 productos, vendidos en pesos 218.200. Promedios: por potrillo, pesos 10.441; por potranca, 4070; por producto, 8.081.

DEL HARAS LA MARIA ESTHER

Potrillos—

Pain d'Or, por Pan Pan y Brise d'Or, en 5.700 $, al stud Tentación;

Pachuli, por Pan Pan y Halconera, en 8.000, al stud Los Amigos.

Candente, por Pan Pan y Fer Blanc, en 2.000, al señor González del Solar.

Zafiro, por Pan Pan y Amatista, en 5000, al stud Old Star.

Pancomido, por Pan Pan y Winkfield's Comet, en 600, al stud Los Amigos.

Principal, por Pan Pan y Piridina, en 4000, al stud Tentación.

Febrero, por Enero y Diamond's Double, en 4.800, a D. Pedro Sánchez.

Marzo, por Enero y Fair Budget, en 4.500, al stud La Julita.

Apero, por Aspero y [illegible], en [illegible], a D. M. Costa.

Diafragma, por Aspero y Galilea, en 1700, al stud Los Amigos.

Altacho, por Aspero y Liga del Sur, en 1100, al señor H. P. Costa.

Revelador, por Polar Star y Revelación III, en 4.700, al stud i. G.

Potrancas—

Currita, por Cyllene y Jeu d'Esprit, en 7.000, a D. José de Estrada.

Lady Tac, por Cyllene y Tac, en 7.000, al stud Iceache.

Plumita por Cyllene y French Plum, en 6000, al señor González Rubio.

Aspera, por Aspero y Frileuse, en 3.500, al señor González del Solar.

Embustera, por Aspero y Liberia, en 1200, al señor J. Goulus.

Bailarina, por Enero y Karsavina, en 3.600, al stud La France.

La Cibeles, por Enero y Criquette, en 3.000, a D. José de Estrada.

Total, 19 productos, vendidos en pesos 69.600. Promedios, por potrillo, pesos 3101; por potranca, 4471; por producto, 3663.

Hasta la fecha, se han vendido 258 productos, por valor de 1.162.700 pesos.

ESTADISTICA

Caballos ganadores de más de 80.000 pesos

Moloch	$	83.900
General Brusiloff	"	65.700
Democracia	"	62.224
Fair Play	"	59.500
Lepanto	"	53.020
Calderón	"	45.160
Clamor	"	37.574
Papusa	"	36.410
Pretal	"	36.050
Jacinta	"	33.800
Astuto	"	35.200
Alcanfor II	"	34.800
Hermann Goos	"	31.805
Centauro	"	31.450
General Capdevila	"	31.300
Sun Rays	"	31.300
Surí	"	30.700

Ecuries ganadoras de más de 60.000 pesos

Petite Ecurie	$	142.282
Montiel	"	126.874
Iceache	"	124.600
Indécis	"	115.750
Chapadmalal	"	113.874
La Mimosa	"	88.124
Guayabos	"	75.950
Las Chircas	"	72.700
Libertad	"	67.610
A. B.	"	65.350
Alzaga Unzué	"	61.210

Padrillos ganadores de más de 70.000 pesos

Your Majesty	$	293.169
Diamond Jubilée	"	227.100
Jardy	"	220.726
Old Man	"	176.387
Craganour	"	165.880
Américo	"	128.200
Polar Star	"	106.450
Saint Wolf	"	86.900
San Jorge	"	78.470
Papanatas	"	77.610
Cyllene	"	73.775

Jockeys ganadores de 20 carreras o más

D. Torterolo	64	carreras
M. Acosta	57	"
A. Grassi	48	"
M. Lema	45	"
F. Arcuri	44	"
R. Pelletier	34	"
E. Amuchástegui	34	"
J. A. Verduri	25	"
R. A. Carabajal	25	"
R. V. Lanatti	24	"
R. Rivero	23	"
M. Altamiranda	21	"
C. Fenucci	20	"

CORREO

Barra Esponjas—El caballo que Vd. cita lo dirigió Mingo en su primer triunfo.

Leonazo—En Palermo como en San Martín se requiere ser menor de edad para obtener patente de aprendiz.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo 17:

Premio La Búlgara, 1200 metros— Don Yo 57 kilos, Carahiguazú 57, Cicktail 56, Pichanga 54, Basseler 54, Alfajía 53, Fortunatus 50, Centurión 50, Dragonera 49, Ms. Pankurts 47, Lena 46, Patética 45.

Premio Pánico, 1300 metros—Velero 59, Whirlbat 54, Pánico 54, Duro y Parejo 54, Copelina 52, Insula 51, Lules 47, Vista Larga 45, Oberdan 42, Footman 42.

Premio Calandria, 1400 metros — Gran Tunante 56 kilos, Duquesito 56, Kentuky 56, Kolón 56, Zapador 56, Seda Blanca 54, Malvada 54, Calidad 54, Curú Nancú 54, Kuku Real 54, Marjolaine 54, Aviles 52, Ovejero 52, La Colona 50, Autocracia 50, La Copa 50.

Premio Boss Roy, 2000 metros — Gracian 57, Gris ris 55, Tanguero 55, Bóli[illegible] 53, Românco 51, Gin Gin 51, Chimanta 50, Integro 50, Fiurire 50, Orgival 46, Otero 45, Madison 44, Baulito 44, Cartela 44, Rambla 44, Mazurka 44, Highlandman 44.

Premio Budha, 1300 metros —Gem II 58, Tanguto 58, Povera di Mé 56, Torpedera 56, Lowing Girl 56, D. Pelagio 55, Potolo 55, La Pellerina 53, Parafina 53, Carola 53, Peregrina 53, Wilnita 53, Kolon 52, La Copa 44.

Premio Grile d''Or, 1600 metros — Bólido 54, Lescaut 54, Románico 53, Urópigo 51, Chaira 48, Tarasca II 47, Madison 46, L'Epatant 46, Bombon II 46, Capri 46, Chusca 46, Destreza 44.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

PREMIO NAMUR

Distancia 1400 metros.

Clarín, Coatí III, Constantino, Alficho, Edil, Irlandés, Emigrant, Hernani, Don Pío, Tabernero 56 kilos.

PREMIO NAON

Distancia 1400 metros.

Colhué 57, Barrilucio 56, Vizconde 55, Camorrero, Tébol Rijo 54, Magdala 53, Dondiego, El Resistente, Ligustro, Pretty Child 52.

Premio Napolitano shrdluemfwy

PREMIO NAPOLITANO

Distanca 1300 metros.

Príncipe Negro, Emporio, Cohetero, Espinoso, Holgazán, Pibe, Nut Cracker, Locatelli, U 9, Mancapá 56, Ornament Anker, Stipa, Mala, Mata Hari, La Pacota 54.

PREMIO NAZCA

Distancia 1300 metros.

Camorrero, Jónico, Risueño, Jaranero, Everliac 57, Kalifato 54, Bullita, Partenope, Kecoa, Pelegrina 52.

PREMIO NEBLI

Distancia 1400 metros.

Campeador II 56, Prix Fixe 56, Fighter 52, Ibadán 52, Hollis 51, Somme 49, Jónico 47, Sheridan 47, Langran 45.

PREMIO NEGRURA

Distancia 1600 metros.

Dragona 59, Smile 57, Javina 56, Chaché 55, Maroma 53, Novicia 50, Monnaie d'Or 50, Diosma 49, Martita 49, Pavesa 45, Paja Voladora 45, Magdala 44, Traviesa 44, Perfidy 43.

PREMIO NEREO

Distancia 2000 metros.

Galápago 55, Dorado 54, Porvenir 50, Honorio II 49, Lancetazo 47, Chasquido 43.

Los Angelitos

Casa Central: [illegible] esq. Sarmiento — Anexo: Chacabuco esq. Alsina

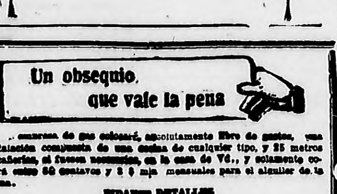
Atendemos con exactitud y rapidez los pedidos del interior que se nos hagan por correo.

Saldos permanentes en nuestro anexo. Indicar el número y artículo correspondiente al hacer pedidos.

Todos estos modelos que ofrecemos son confeccionados en Nuestros Talleres con materiales seleccionados.

745—Botín con cordones, potro charolado extra y paño gris obscuro . . . $ 22.90
747—Botín con cordones, gun metal, negro y paño gris . . . $ 22.90
746—Botín con botones, potro charolado extra y paño beige o marrón, paño gris . . $ 22.90
748—Botín con botones, potro charolado caña becerro mate . . $ 22.90
[illegible]5—Botín con cordones, todo en gun metal negro, caña becerro mate, muy sólido . . $ 22.90
720 — Excepcional botín becerro color obscuro . . . $ 25.90

Los dos teléfonos — Buenos Aires



Sitios en los cuales se pueden adquirir localidades para el match Firpo Rodríguez

RESTAURANT CONTE — Cangallo 960
GARDERES Y VARSI — Maipú 111
A. Escot y Hno. — Perú 84, 1er. piso
JORGE G. BROWN Y Cía. — Cangallo 690
CASA DE ROSSE — Esmeralda 236
THE HAND BRAND SHOE COY. — Florida 302
GEORGE MAC HARDY — Maipú 250
BAZAR YANKEE — Esmeralda 228
H. SCHWEIM — Sarmiento 700
EMPRESA C. VIGIL: "ATLANTIDA", "BILIKEN", "IRIS", "EL GRAFICO". — Esmeralda 108

"CONDAL"
ACEITE PURISIMO DE OLIVA
Consagrado por las eminencias médicas como el mejor
Pídase en todos los buenos almacenes
UNICO IMPORTADOR
FERNANDO SANJURJO—Alsina 1000

Sorpresa de la ciencia
RADIOSOL VEGETAL



Hago pública mi cura por tratarse de un caso sorprendente. Hacía varios años que venía padeciendo de parálisis del brazo y pierna izquierda se me había ladeado la boca del mismo lado y tenía gran dificultad para hablar, sufría del corazón que me producía síncopes y perdía el conocimiento. Dos años he permanecido paralítica sin poder caminar. Fuí atendida por distinguidos facultativos, quienes me dieron toda clase de tratamientos de inyecciones y fricciones sin resultado alguno; me sometí a la cura del RADIOSOL VEGETAL y a los dos meses de tratamiento, yo ya sentía una gran reacción y a los seis meses de seguir con este medicamento me encuentro completamente sana, habiendo desaparecido por completo la parálisis de la pierna, del brazo y de la cara, hoy hago toda clase de movimiento y ejercicios con facilidad, mi corazón se ha normalizado, he aumentado varios kilos de peso y gozo de un extraordinario bienestar. — (Firmado). Benita Arata de Stiro. — s|c. 11 de Septiembre 2889. — Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el "RADIOSOL VEGETAL" en las buenas droguerías y farmacias.

Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del "RADIOSOL VEGETAL".

Expendio libre. — Certificado 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. — Precio del frasco $ 10 m/n. Por pedidos y prospectos dirigirse al doctor Pablo Cogorno, calle Entre Ríos 171. Unión Telefónica 7327, Libertad. Buenos Aires

La feria de libros se traslada a Lavalle 809

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más... incrédulos y deshauciados de conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa $ 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7369 Libertad.

CIGARRILLOS EGIPCIOS
BEY
GENUINOS DE ORIENTE
TALCAHUANO 455
U. T. 8216 Lib.

Restaurant EDOUARD
Charcas 1317 — U. T. 5422 Jun.
A. SERENA prop.
Ex-maître d'hotel del Principessa Mafalda — Ex-gerente del Restaurant Florida (Pasaje Güemes)
SERVICIO A LA CARTA, COCINA Y BODEGA DE PRIMER ORDEN
POLLO ALLO SPIEDO

CAPRA Y BUJAS
BARTOLOME MITRE 1907
ESTA CASA A FIN DE PODER DAR CUMPLIMIENTO AL DECRETO DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL, PIDE A SU CLIENTELA, QUIERA CONCURRIR DE 9 A 12, PARA RESCATAR LAS POLIZAS A LA MAYOR BREVEDAD, DENTRO DEL PLAZO FIJADO POR LA INTENDENCIA, CON MOTIVO DE LA LIQUIDACION DEFINITIVA DE LA CASA.

HOTEL FAMILIAR
COMODIDADES Y PRECIOS MODICOS
28 CERRITO 34
Gran restaurant a la carta

Football y otros deportes

Un negro célebre footballer, José Laguna, de Huracán

Se ha dicho que el hombre desciende del mono y se llegó hasta citar a Laguna como un ejemplo viviente, las vellosidades del juez Vaccarezza, y la cara adonisíaca de Felisari.

Creemos que eso no es un axioma. Debe decirse que el crack de Huracán tiene simpatías entre los numerosos parciales de la institución. Cuando sale a la cancha y estallan los aplausos en las laderas, viene bien el cantar:

—¿Qué ruido de Barrabás
es ese, amigo Soler?
—Dicen que es el juez de paz
que apalea a su mujer.

La cuestión es que Laguna cuenta con una claque regimentada que lo incita al máximum del esfuerzo.

El negro sabe jugar, pero lo hace cuando quiere.

Parece que estuviera alimentado a cívicos y completos.

Aquella tarde que por vez primera...

Laguna es paraguayo, aunque él se empeñaba sin éxito en demostrar lo contrario.

Fué bautizado en la Asunción. Hace muchos años. Un viernes... Las revoluciones al diezmar la población de esa tierra hermana tendieron un manto de crespón sobre sus campiñas hasta entonces ricas y vírgenes.

La vida se hizo cara y el sustento difícil. Una tarde partieron hacia tierras lejanas, en un bergantín brasileño, llevando un sinfín de esperanzas. En la proa de la nave, hacia la Argentina, está el padre recio y curtido y a su lado entre otros miembros de la familia, dos negritos; al aire los pechos y las motitas de su cabellera de azabache. Juegan con naranjas del monte cada vez más distante. Mientras el sol desfloca sus flecos de oro en el horizonte; piensan los viajeros en el terruño hospitalario que los ha de albergar...

Así llegó Laguna a Buenos Aires, en plena primavera, cuando todavía florecían los claveles de la calle Defensa, coronando los balcones de las vetustas casas coloniales.

Y pronto se le vió por Palermo, no lejos de la calle Coronel Díaz, cada vez más crecido el negrito, ondulante y cimbrador. Fué al colegio y no fué lego.

Entre los chiquillos del barrio se hizo célebre el simpático Catinga, que entonces salía en las comparsas "Pobres negros cubanos" y "Exclavos de Nyanza". ¡Los premios que obtuvo en los tablados vecinales, en los corsos y en los bailes de la Benevolenza y de la Operai!...

Del baile al football—

Ya más crecidito y cuando sus labios revelaron el bozo que separa al niño del adulto, Laguna comenzó a entrenarse bailando al compás de los organitos, bajo el palio de la luna, en la esquina de Soler y Coronel. Toda la gente azorada repetía sin cesar: ¡Cómo baila el pardito! ¡Es un mono por lo ágil! ¡y todo un orangután en sus saltitos!

Y Josesito seguía impasible marcando los compases del "Pelayo" o "La morocha argentina", siempre alerta ante las b... las por sorpresa de los oficiales de la 21a. ¿Quién no le tenía allí miedo a Santa Ana?... Fué habitué al paraíso del viejo Apolo. Admiraba a Pablo Podestá, a Blanca y a la Lea Conti. No había estreno en el que no comprara la contraseña de estilo. Junto a su hogar estaba el club La Prensa, constituído por elementos amigos, y vino lo que se esperaba: vale decir, el contagio. Al principio Laguna seguía al cuadro. Alcanzó las pelotas y llevaba con los chicos las valijas y los paquetes a los cracks.

Poco a poco aprende a jugar. No le faltan condiciones. Es rápido y firuleteador, aunqce sus piernas parecen palos de escoba. El muchacho crecé. Laguna no es negro. Es de los que se llaman "mulatos", que tan bien ha estudiado el doctor Juan Agustín García en su interesante "Ciudad Indiana".

Un retinto es fiel como un mastín. Por ejemplo: nuestro Cipriano. En cambio Laguna ya entonces añoraba a los congos africanos, de extrañas creencias, a base del más desordenado de los fetichismos. Rara vez dijo la verdad. Hoy el tiempo y el ambiente lo han llevado a la esfera de los blancos y es para muchos todo un caballerito.

Resulta atrayente en su conversación y hasta simpático.

Heróicos antepasados—

Hace 140 años, más o menos, unos barcos negreros llegados del Africa, bien custodiados por aquellas antiguas fragatas españolas "Numancia" y "Sierra Morena", de larga memoria, volcaron no menos de 700 encadenados vendidos en pública subasta a razón de 70 pesos fuertes por cráneo.

Buenos Aires se llenó materialmente. Nada se diga de Montevideo que aún conserva resabios de aquellas horas de retardo institucional, en que los hombres de color eran vulgares mercancías: Un tío del abuelo del crack había sido en su tiempo "¡sylla!" del fuego sagrado en su selva nativa, pero odios intermitentes y la venganza de uno de los más viejos agnados de la tribu, lo pusieron a merced de los mercaderes hispanos. Cuando consolidada legalmente la Independencia Argentina se declaró la "libertad de vientres", recobraron en su mayor parte sus derechos, optando muchos por proseguir con los antiguos patrones y otros a su vez marcharse a engrosar las fuerzas maltrechas del ejército de la patria. En estas últimas condiciones se encontraron casi todos los Laguna. Hubo uno que llegó a ser capitán de clases. A esta familia pertenece también el negro Falucho, que años más tarde se llenara de gloria en las murallas del Callao.

En una de las expediciones al Paraguay, organizada por D. Manuel Belgrano, quedó allí la rama de los Laguna, vale decir, el tronco de la actual descendencia. He ahí por qué el centro forward de Huracán es paraguayo.

Uno de sus parientes aún contaba hasta el año 1900, bajo el parral de su casa, en la calle Guardia Vieja, las hazañas y recuerdos de casi un siglo de historia... Es la generación de los bravos negros porteños que se esfuma, ante la ley natural de la vida y la selección que todo lo transforma y modifica.

Ultimos baluartes de una raza noble y exótica que trasplantada por comerciantes y aventureros supo palpitante acompañarnos en las horas de triunfo. De sus hazañas está preñada la historia de notas y recuerdos...

Helo al crack—

El Nacional lo cuenta conjuntamente con Colonello, Acevedo, Idarte y otros elementos. Y se destaca ampliamente hasta el punto que marcha al Huracán y se le exige actúe en la línea del primer cuadro. Fué desde ese instante el "hombre". Como en Steffield Wednesday, de Inglaterra, Lover, el recio negro danés, o en Newcastle, el azabache centro half... Muchas veces cruzó como un soplo entre los backs contrarios rumbo a la valla enemiga. La maestría de los tiros hacia atrás, los boleos a los wingers y una táctica eficaz en las maniobras dieron pronto al pardito acentuada fama. Actuó en luchas importantes, mereciendo aplausos. Destacóse además por sus caídas intencionales dentro del área penal. ¡Cuántos sinsabores provocó a sus adversarios! ¡Cuántos gritos de dolor ha oído ante el match difícil que e gana con una jugada, en que la picardía juega el principal rol!...

Goza actualmente de reconocido cartel.

Está viejo ya, pero los cracks son como los pájaros.

No se le conoce edad...

Enseña a los paraguayos a jugar ese sport donde tanto se destacara.

Los prepara ahora para el próximo Campeonato Sud Americano, en el que han de tener lucida actuación si aprovechan sus lecciones.

Es el Bertone de la Asunción.

Mister Bull.

Himno a Independiente

"Somos los de Independiente,
de pierna fuerte y templada;
guapos para una jornada;
dignos del team más valiente".
Gloria al club popular que ha paseado
su bandera triunfante doquier
que su noble entusiasmo ha llevado
donde mismo se cumple el deber.
Gloria al club de la roja casaca
que es como un generoso pendón;
gloria al club que en las bregas ataca
con alma y con todo su gran corazón.

Es su historia una historia brillante
y en sus páginas, nunca jamás,
se ha de ver una nota humillante,
que los rojos no atacan de atrás;
siempre muestran la cara de frente,
pues le sobra coraje y valor,
y ser socio del "club Independiente",
es un timbre innegable de honor.

Cuando lidia con fuertes campeones
le complace con fuerza luchar,
sus muchachos se vuelven leones,
defienden y avanzan con bríos sin par;
son bizarros sportsmans que quieren
su buen nombre con honra llevar,
y en las lides del football prefieren
caer, si un triunfo los ha de menguar.

Ya lo dice su "canto de guerra",
que es del pueblo la propia canción,
saludar al vencido aunque fuera
el más débil o fuerte campeón,
y que, guapos para una cruzada,
no le temen al bravo rival,
por que son los de pierna templada
y de roja casaca augural!

Siempre ha sido su lema el respeto;
la cultura su anhelo mayor,
y cantó su canción con afecto
al volver de los fields vencedor,
mas también la cantó si el contrario
lo venciera en la lid con lealtad;
que el "match" tiene por gran corolario
la recíproca y noble amistad!

Somos hijos del "clu" Independiente,
nuestra fuerza queremos probar,
nos agrada que sea valiente
quién nos quiera en la cancha ganar.
Bien templadas están nuestras piernas
y el deber no sabemos rehuir.
¡Roja enseña de glorias eternas,
pasado y presente! ¡También porvenir!

Faraón.



Rosarinos y porteños saludando al intendente

Después del campeonato argentino

COMENTARIOS GENERALES

Acallados los aplausos con que fuera recibido el éxito obtenido por el campeonato argentino, expresaremos a continuación, en forma un tanto breve, el juicio que nos han merecido los distintos equipos que han disputado el importante trofeo.

Asociación Amateurs de Football—

No fué un conjunto despreciable, aunque tampoco superó a los que se han constituído para intervenir en concursos semejantes. Fallaron algunos elementos. Quizás los que más se confiaba. La línea de ataque contó con dos elementos sumamente eficaces: Rofrano y Caldas.

En la línea media se destacó Célico en el primer tiempo, el mejor half, sin duda alguna. Olazar y Mattozzi, si no nos entusiasmaron, tampoco dejaron de agradarnos. Tuvieron sus buenos momentos.

De los baks, Barreto sobresalió netamente; Omar llenó el puesto. Respecto a Croce realizó una "atajada" en brillante estilo.

En conjunto: si es verdad que no fué lo mejor se formó un conjunto que fué capaz de conquistar la victoria.

Los rosarinos—

De estos recibimos la impresión de siempre: que son muy buenos.

Para practicar footbal inteligente: los rosarinos.

Los hermanos Hayes han encontrado buenos discípulos.

El team vió disminuído su poderío por el exceso de combinación de sus forwards. Son demasiado científicos. Por eso olvidan lo más práctico que es el shot. Si hubieran tirado al arco, ya que ocasiones no les faltaron, con toda seguridad que el resultado del match final hubiera sido otro.

Del conjunto se destacó como el mejor hombre el back Molinari. Es un jugador completo. Su quite es limpio y seguro.

Otro de sus buenos elementos fué Zarazibar.

En consecuencia, puede decirse Santa Fe estuvo bien representada.

Los tucumanos—

Sus progresos son evidentes. No tienen nada que aprender, aunque sí necesitan perfeccionarse.

El footbal en la provincia del norte es una bella realidad. Allá se cuenta con cultores entusiastas e inteligentes. Conocen la difícil ciencia de impulsar la pelota. Sus forwards combinan con acierto y su defensa es eficaz y serena. Hemos notado también que su línea media apoya con inteligencia al ataque, no lo abandona a sus propias fuerzas.

Mucho puede esperarse de los tucumanos. Quizás de allá vengan los grandes campeones del futuro.

Los cordobeses—

No hay duda que son buenos.

En Córdoba el popualr deporte se encuentra muy adelantado.

El conjunto que intervino en el campeonato argentino es homogeneo e inteligente.

En conjunto, el equilibrio es perfecto.

Bien se advierte que conocen football.

Lo único que se le debe reprochar es la debilidad de sus halfs. Rechazan, pero no apoyan. Dejan librados a los forwards a su propio esfuerzo. El centro half vale mucho.

Con todo, nada tienen que envidiarle a las otras representaciones.

Los santiagueños—

Poseen una línea de forwards admirable. Su centre forward es de lo mejor que hemos visto. Algunos clubs porteños necesitarían de sus servicios.

Mertuchi es un gran jugador.

Combina con acierto y dirige el ataque con inteligencia.

Hemos advertido también a un insider derecho, de nombre Jerés, que es toda una maravilla. Se corta en forma magistral.

Lo único que notamos algo flojó fué su defensa. Se desconcierta de inmediato.

A pesar de todo su actuación ha sido lucida.

Los correntinos—

Fueron el punto débil del campeonato. Aun deben perfeccionarse. Con el tiempo, siempre que no desfallezcan, ya que tienen condiciones, lograrán conquistar el poderío de que carecen ahora.

Hay que estimularlos enviando a esa provincia cuadros que acudan a enseñarles lo que ignoran.

El papel de los correntinos no ha sido del todo malo. Se rehabilitaron jugando contra los santiagueñs.



El cuadro "porteños", ganador del campeonato argentino

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

RESOLUCIONES DEL CONSEJO SUPERIOR

Ayer celebró sesión el consejo superior y resolvió autorizar a la tesorería para que haga entrega a la Sociedad Protectora de Huérfanos de Militares, de la suma recaudada en el match jugado entre los teams argentino y brasileño.

Se concedió permiso al club Argentino Juniors, para jugar un match amistoso con el Azul Atletic Club el 16 del corriente. Igualmente al club San Telmo, para realizar un beneficio el domingo próximo.

Dar por ganado al club Argentinos Juniors su match con Central Argentino y agradecer a la Liga Cordobesa su felicitación.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

RESOLUCIONES DEL CONSEJO

El consejo de esta asociación tomó las siguientes resoluciones: suspender por un partido a lo jugadores J. Falivene y F. Medina, del club Estudiantil Porteño: otorgar medallas a los réferees que intervinieron en el campeonato argentino: pasar a la subcomisión correspondiente los pedidos de afiliación de los clubs Palermo y Excursionista: aprobar el balance correspondiente al mes de septiembre; autorizar al señor Baglietto para dirigir el match de competencia entre los clubs Nacional y Rosario Central.

ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL

REUNION DEL CONSEJO SUPERIOR

Montevideo 13. — Sesionó la Asociación de Football, presidiendo el señor Colombo. Se fijaron los siguientes partidos: Universal v. Peñarol; Central v. Wanderes; Liverpool v. River Plate; Uruguay Onword v. Belgrano; Reformers v. Charley. El match Nacional v. Dublín se suspendió por haber retirado su afiliación el segundo.

Presentaron la renuncia los señores Blengio Rocca, Reyes Lerena y Viera, que formaban parte de la comisión que entendía en el informe de la delegación uruguaya.

Comprometida la opinión de varios clubs hacia una de las tendencias en pugna, nombróse una comisión que gestionará esas renuncias. También renunciaron los tres delegados que fueron a Chile, por las causas adelantadas ayer.

Los delegados presentes manifestaron no tener compromiso ninguno respecto a la solución del cisma argentino. No se autorizó la publicación del informe aclaratorio de la Asociación Argentina.

BOX

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor cronista de box de CRITICA.
Muy señor mío:

En contestación al desafío que me ha lanzado el profesional uruguayo Roque Camarotte, hago saber a dicho boxeador que estoy conforme en pelear con él, y siendo yo el desafiado le impongo las siguientes condiciones:

El profesional Aurelio Borneto que ha aceptado el desafío de Camarote. Es una buena pelea en perspectiva.

Diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas. Del premio que se otorgue el sesenta por ciento al vencedor y el cuarenta por ciento al vencido.

Saludo al señor cronista muy atentamente.

Aurelio Borneto.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO. — OTRA VEZ QUEDA PENDIENTE EL ENCUENTRO JIRSA-MASSETTI — HOY EMPEZARA EL MATCH OCHOA-VERVET. — LOS ASALTOS DE HOY.

No fué impedimento la copiosa lluvia que empezó a caer desde las últimas horas de la tarde para que la simpática sala del Casino, se viese concurrida como en sus mejores días de un público entusiasta capaz de afrontar las molestias mayores con el solo fin de poder presenciar un buen encuentro de lucha greco romana.

Previa presentaciones hechas por Paddy Mac Carthy, que nuevamente volvió anoche a oficiar de referee, se presentaron en el ring Massetti y Jirsa, la presencia de los dos luchadores fué recibida con vivas muestras de aprobación que se hicieron más expresivas con el luchador bohemio.

Tras los primeros golpes de estudio fué primero Jirsa en conseguir que su contrario fuese a tierra en donde el campeón italiano zafó debido a un buen golpe de brazo.

Nuevamente en pié Jirsa pretende efectuar una toma de cabeza que el italiano anula con facilidad.

Massetti en la ofensiva, no consigue ventajas, pues el bohemio elude fácilmente una situación algo peligrosa en que lo colocara Massetti.

Paddy se ve en la necesidad de llamar al orden al luchador italiano a raíz de haber cometido éste una infracción, el público lo silva ruidosamente.

A renglón seguido Jirsa con una toma de brazo en pié estubo a punto de conseguir la victoria.

Una nueva tentativa de toma de cabeza llevada a cabo por Jirsa, también falla.

Jirsa que hasta este momento ha llevado la mejor parte del combate es continuamente ovacionado por los espectadores.

No sucediendo lo mismo con el italiano, para el cual el público tiene siempre el dicho picante con el único afán de hacerle enojar.

Debido a que la hora en que debe terminar el espectáculo llegase sin haber vencido ni vencedor, este encuentro continuará el sábado a las 10 y media.

Las luchas de hoy—

La primera deben sostenerla Bombita y Doine, este encuentro es digno de verse, ya que tal como dijéramos ayer esta lucha debe ser pareja por la igualdad de condiciones y talla de los luchadores.

El segundo match entre Fournier y Strobants es un encuentro que con seguridad no le preocupará mayormente al fornido luchador francés.

El match de la noche será sin duda alguna el que debe sostener Ochoa y Vervet. Conocidas son las actuaciones del luchador francés y los arrestos que gasta durante sus luchas; mucho tememos por la integridad de Ochoa ya que Vervet con seguridad no le permitirá al vasco los desplantes que pone en práctica con sus adversarios